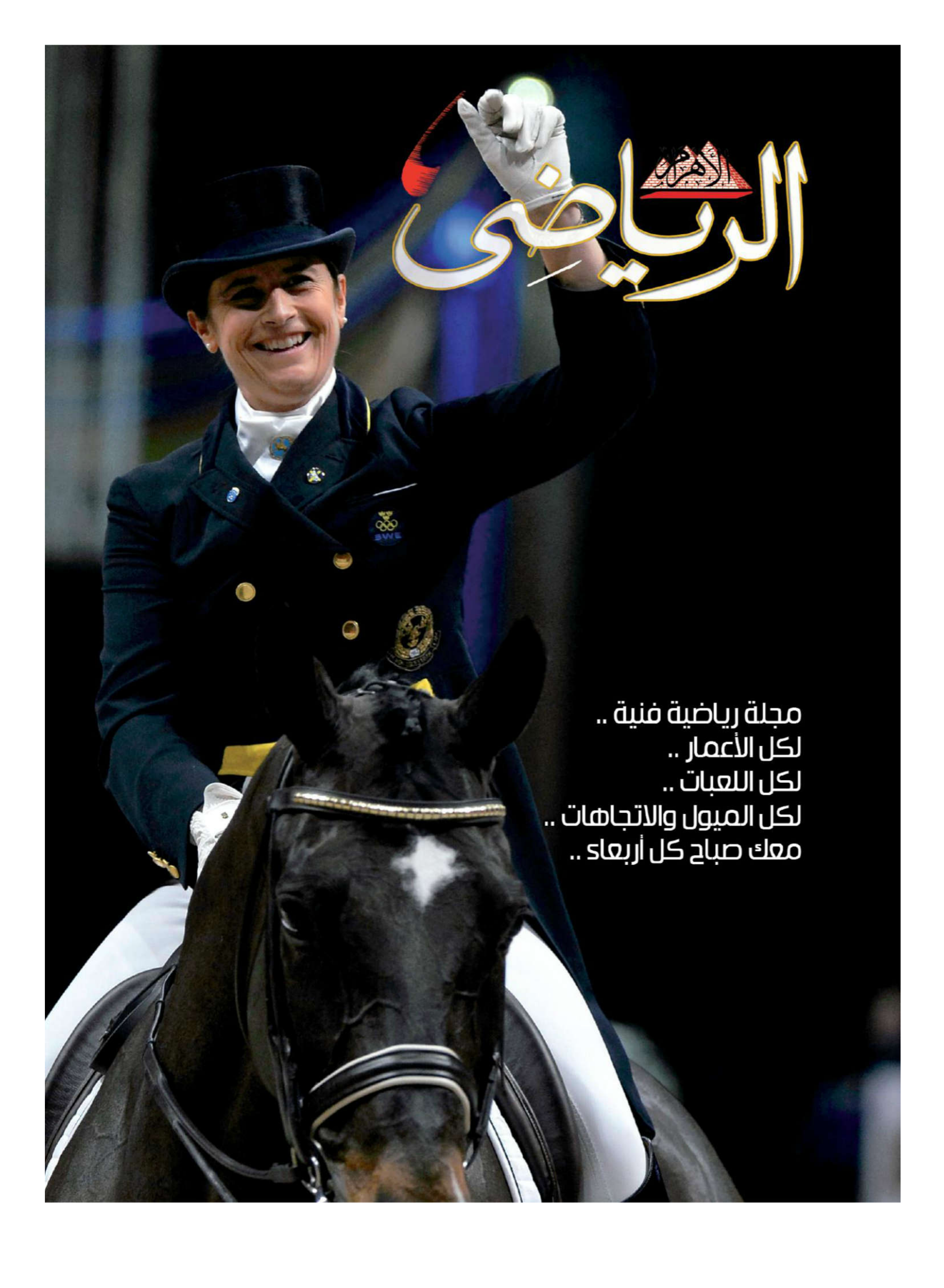
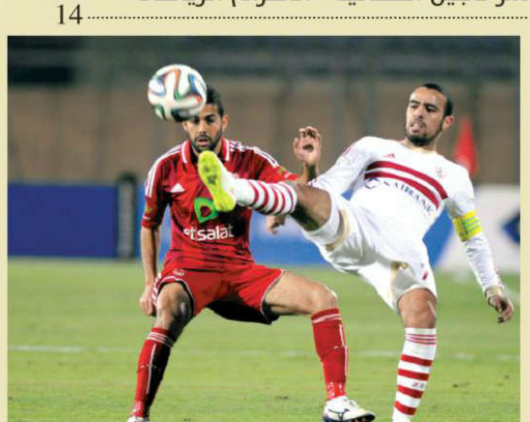

الأهرام
الرياضى
الأربعاء 4 فبراير 2015 م 15 ربيع الثانى عام 1436 العدد 1311 السنة 26 الثمن 5 جنيهات
هدية العدد
بوستر الأهلى ..
وبوستر الزمالك
صرخة جاريدو
فى ملعب التتش
مدرب معاشات للزمالك
ساعة لعب .. ونصف عك !
هل خططت لجنة الحكام لإفشال القمة؟!
الإسماعيلى ضحية الفقر
نجوم مصر: كلنا مع الجيش ضد الإرهاب
UNION NATIONAL BANK
بنك الإتحاد الوطني
من الشعير فوائد كتير


الأهرام
الرياضى
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالـد توحيـد









مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق
أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات
عماد وهبى

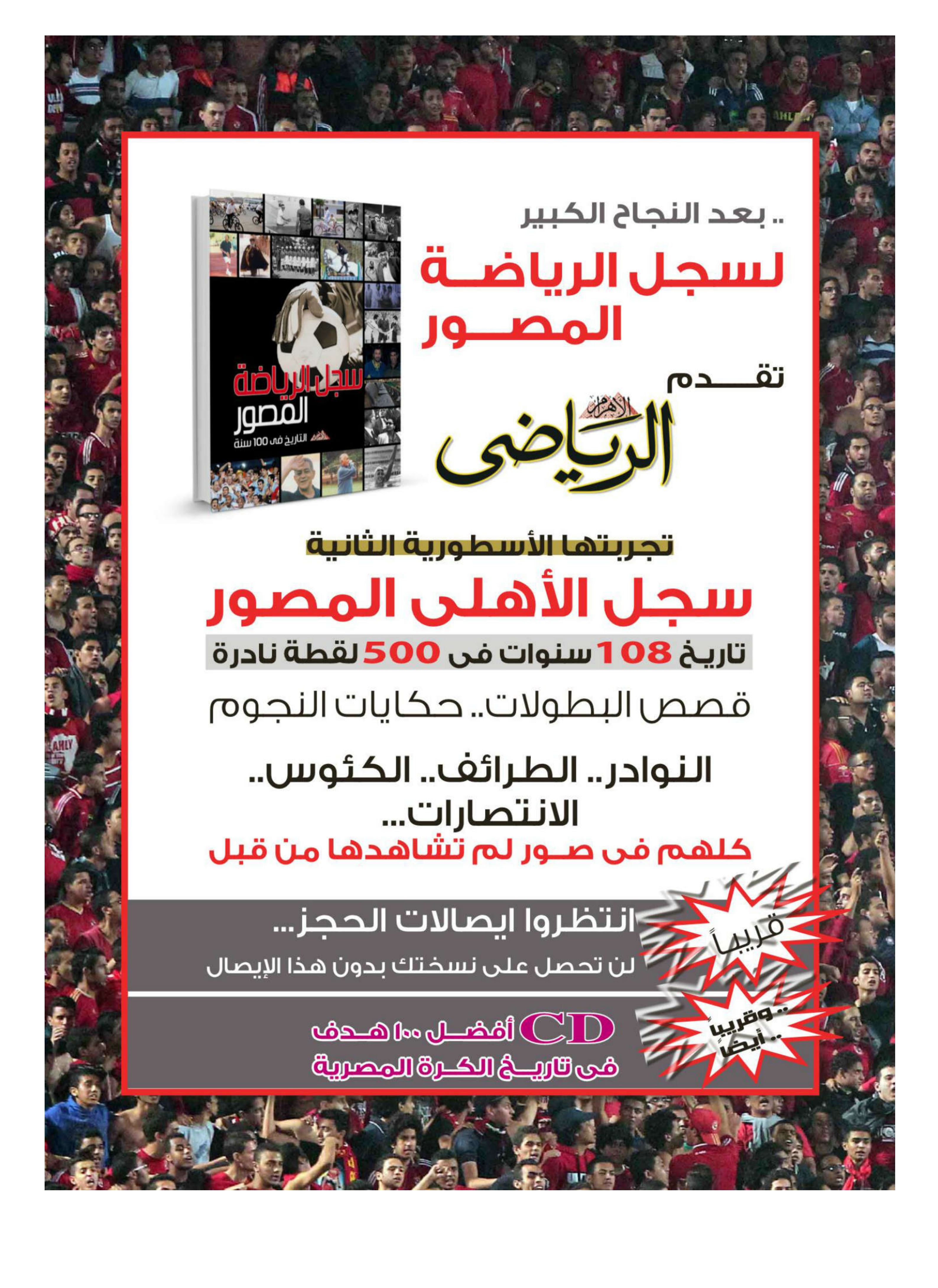
تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى

الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١ درهمًا - تونس ٤ دينارات - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥ يورو - كندا ١٢,١٥ د/كندى - سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى - الكويت ١ دينار - لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريالات - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهمًا - غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولارًا - لندن ٢ جك - جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg
طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر


.. بعد النجاح الكبير
لسجل الرياضة المصور
تقدم
الأهرام الرياضى
سجل الرياضة المصور
التاريخ فى 100 سنة
تجربتها الأسطورية الثانية
سجل الأهلى المصور
تاريخ 108 سنوات فى 500 لقطة نادرة
قصص البطولات.. حكايات النجوم
النوادر.. الطرائف.. الكئوس..
الانتصارات...
كلهم فى صور لم تشاهدها من قبل
انتظروا ايصالات الحجز...
لن تحصل على نسختك بدون هذا الإيصال
قريباً
CD أفضل ١٠٠ هدف
فى تاريخ الكرة المصرية
..وقريباً أيضاً..



خط مستقيم

بقلم:

خالد توحيد

لتحيا مصر...

›› سنبقى نحمل الغضب فى صدورنا حتى تنتصر مصر الانتصار الكامل على قوى الشر والحقد والغل، ولن نتوقف عن الاصطفاف وراء الوطن نقدم له كل ما نملك.. بما فيها أرواحنا.. حتى نقضى على كل من يريد بهذا الوطن سوءًا، ليس لدينا ذرة شك واحدة فى أن مصر ستخرج أقوى مما كانت، وستمضى فى طريقها نحو الإصلاح الذى ننشده من أجل وطن متقدم، تتحقق فيه الحياة الكريمة لمواطنيه، سنعبر كما عبرنا كثيرًا من قبل، وسيأتى العبور فوق رقاب الكارهين، والحاقدين، وكل الذين فى قلوبهم مرض، وجميع من يحبون جماعة وفئة أكثر مما يحبون الأوطان.

كل التعازى لمصر والشهداء وأهل البلد الطيب الصابر.. رحم الله الشهداء.. وجزاهم الله الأجر والثواب الكبير نظير ما ضحوا به من أجل مصر.. وما ضحوا به وقدموه هو أعظم ما يملكه الإنسان.. وهل هناك أغلى وأعز من الروح؟ إلى جنة الخلد يا رجال مصر العظام.. أنتم الآن فى أعلى مكانة، وأرفع ذكرى.. رحمة الله عليكم جميعًا.

....

›› نحن جزء أصيل من هذا الوطن، لا ننفصل عنه، وننتمى إليه بكل قلوبنا وجوارحنا، وربما يفسر هذا لماذا لم نفكر مرتين عند تأجيل احتفالية الأهرام الرياضى باليوبيل الفضى لصدورها لأول مرة عام ١٩٩٠ ؟ كان التأجيل واجباً ولا اختيار لنا فيه، أجّلنا الاحتفال أول مرة لرحيل خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز، رجل أحبنا فأحببناه، بجانب الأحاسيس الفياضة التى يشعر بها كل مصرى تجاه السعودية التى تحتضن المشاعر المقدسة، وتأجّل الحفل للمرة الثانية حين سقط شهداء الوطن بيد الغدر والخيانة فى سيناء، لم نتوان لحظة أن نكون فى صف الوطن كما اعتدنا دومًا، وسنبقى دائمًا.. نحن مثل غيرنا.. نشعر بالحزن، وربما أكثر، وأمام مصر وأهلها تتضاءل كل الأشياء، سنبقى على العهد مع الوطن، ولن نتغير ولن نتبدل، ولو أريد لنا دومًا أن نقدم أرواحنا ما فكرنا لحظة، وما ترددنا لوهلة.. هناك من المصريين من عرف إحساس اليتم مبكرًا، ولم يعرف له أمًا غيرها.. غير مصر، وأمثال هؤلاء رهن التضحية من أجلها بكل شىء.. وأول وأبسط صور التضحية.. أرواحهم.. لتحيا مصر.

....

›› لا جديد فى قمة الأهلى والزمالك.. الأهلى يخرج بتعادل إيجابى بهدف، وربما كان يستحق إدراك الفوز، رغم أن كل التوقعات كانت تقول إن الزمالك يملك هذه المرة الاحتمالات الأكبر لحسم المباراة لمصلحته بعد دهر من غياب حلم فوز الفانلة البيضاء فى لقاءات القطبين!

الكثير من مشجعى الزمالك لم يجدوا سوى تساؤل حائر غاضب عن متى يفوز الزمالك على الأهلى إن لم يفز فى مثل هذه المباراة؟! التساؤل قد يكون فى محله، ولكن بعد معايشة المباراة نفسها لا يكون للتساؤل أى معنى، فقد كان الأهلى حاضرًا فى المباراة وبقوة، ولو كان التساؤل بالفعل صحيحًا، فمن الوارد أن ينسحب على عروض الأهلى فى مباريات سابقة.. ليس من بينها مباراة طلائع الجيش، والزمالك نفسها، وكان من الوارد جدا أن يفوز الأهلى على الزمالك لأنه بالفعل قدم ما يستحق عليه الفوز.

ولو استمر الأهلى على هذا المستوى من الأداء، أؤكد أنه سيدخل منافسًا بقوة على لقب الدورى، وربما يفعل ما قاله لى أحد المسئولين البارزين فى قطاع الكرة بالأهلى.. وبفارق من النقاط، وعندما سألته ماذا تقصد بما قلت.. أضاف: سنحصل على الدورى بفارق كبير من النقاط، مفاجأة كبيرة طبعًا.. مش كده؟!

....

›› مضت ذكرى يوم الأول من فبراير.. وحادثة بورسعيد، ونتمنى من الله ألا يكتبها علينا من جديد، وألا يعيدها مرة أخرى، وفى نفس الوقت ألتفت حولى فلا أجد ـ طوال ثلاث سنوات ـ ما يدل أو يشير إلى أننا تعاملنا مع الحادث الأليم بأى قدر من الاهتمام، فلا أى إجراء حقيقى تم اتخاذه، ولا صورة من صور الاحتياط، أو حتى مجرد التوعية والتنبيه جرى نشرها، فماذا تقول بعد هذا؟ وما الذى يمكن أن تنطق به حين تواجه هذا الموقف اللعين؟ لولا أشياء كثيرة تخص الأخلاقيات، والآداب العامة، والعيب، لقلت ما لا تستطيع أن تمنع نفسك عنه ،هى إيه الغيبوبة دى؟ إيه الخيابة والإهمال الجسيم ده؟ هو إحنا مالناش إلا فى الكلام ولا إيه؟ واضح أنه فى كل موقف لا نجد إلا كثيرًا من المزايدة، وكثيرًا من لطم الخدود وشق الهدوم..ثم لا شىء بالمرة!! إيه القرف ده؟!

›› فى وقفة الرياضيين الناجحة أمام اتحاد الكرة، والتى دعا لها أحمد شوبير وأحمد حسن، قال لى طارق سليمان مدرب حراس مرمى النادى الأهلى، الذى يملك شخصية جميلة ومحترمة، نريد أن يكون هناك كيان رسمى يضم الرياضيين يتجمعون فيه ليقوموا بدورهم فى خدمة مصر والمجتمع، وأنا معه فى هذا الطرح، فما رأى شوبير والعميد أحمد حسن؟

sharaf_khaled@hotmail.com



جاريدو.. مش ماشى!

ساور القلق كارلوس جاريدو المدير الفنى للأهلى من الرحيل قبل القمة فى حالة الخسارة وعاش أسوأ فتراته منذ قدومه للنادى وعندما لاحظ علاء عبدالصادق المشرف العام على الكرة ذلك قال له بالحرف «إنت موش ماشى حتى لو اتغلبت من الزمالك». جاريدو التقط أنفاسه بعد هذا الحوار القصير وخاض مباراة القمة باطمئنان، وتأكد من معلوماته السابقة بأن مبادئ الأهلى لا تتجزأ فى التعامل مع المدربين.


أحمد سمير

سر استبعاد أحمد سمير

فوجئ عدد من جماهير الزمالك باستبعاد أحمد سمير من مباراة القمة أمام الأهلى رغم شفائه من الإصابة ومشاركته فى التدريبات الجماعية فى الأيام الثلاثة التى سبقت القمة، كما أن الفريق لا يمتلك سواه فى الجبهة اليسرى.
السبب فى استبعاد سمير هو أن اللاعب لم ينضم لمعسكر المنتخب الأوليمبى للإصابة وفضل السفر للسعودية، حيث طلب من الجهاز الفنى اصطحابه فى رحلة الفريق وهو ما رفضه أفراد الجهاز، وتم ترك اللاعب فى القاهرة من دون أى تدريب فترة طويلة، وبعد عودة الجهاز الفنى وجد اللاعب لا يؤدى تدريباته بالشكل الأمثل معتمداً على أن مشاركته فى القمة أمر حتمى لعدم وجود ظهير أيسر فى القائمة سواه وهو ما جعل محمد صلاح يستبعده.

مهاجم إنبى يحرج الكرة المصرية!


أحمد جعفر

تسبب أحمد جعفر مهاجم إنبى فى حرج كبير لإحدى شركات التسويق الأجنبية بمصر بعد أن تلقى عرضا منها للانضمام لأحد الأندية التركية.
جعفر بدلا من أن يتفاوض مع النادى بواسطة شركة التسويق التى أحضرت العرض طلب من أحد الوكلاء الحديث بدلا منه مع النادى التركى الذى أبدى اندهاشه لمراوغة اللاعب فقرر غلق الهاتف فى وجهه ورفض إكمال الصفقة.
رئيس النادى التركى قال إنه سمع الكثير عن الكرة المصرية والعشوائية التى تدار بها وتأكد بعد هذا الموقف من كل ما يقال.



الخضار والسيراميك.. أزمـــة بالإسمــــاعيلى!

● كتب ـ محمد مظهر:
أكد البرازيلى هيرون ريكاردو المدير الفنى للإسماعيلى أنه لا يعلم شيئا عن التعاقدات الجديدة للدراويش والتى تمت خلال فترة الانتقالات الشتوية عن طريق لجنة التعاقدات.
اللجنة قالت إن تعاملها مع أشرف خضر وكرم جابر المدربين المساعدين فى إشارة إلى أن العلاقة بينها وبين المدرب البرازيلى وصلت لطريق مسدود.
عقب انتهاء مباراة الإسماعيلى مع حرس الحدود بالدورى بالتعادل السلبى توجه عصام الحضرى إلى أشرف خضر المدرب العام وقال فى سخرية: «فين اللعيبة الجديدة وفين اللعيبة القديمة اللى اتعاقدت معها لجنة الخضار والسيراميك» ويقصد لجنة التعاقدات التى تضم بعض أصدقاء نجل رئيس الإسماعيلى من مشجعى النادى.

وليد سليمان ممنوع من التعليق


وليد سليمان

● كتب ـ محمد البنهاوى:
تلقى وليد سليمان لاعب الأهلى تعليمات مشددة من علاء عبدالصادق رئيس قطاع الكرة بعدم الحديث عن واقعة سبه لحمادة طلبة لاعب الزمالك فى المباراة، حتى لا يتم اللجوء لاعترافه وتوقع عليه أى عقوبة. ورفض سليمان الرد على أى سؤال من الإعلاميين حول الواقعة مؤكدا أنه تم منعه من الحديث عنها إلا أنه أجرى اتصالا بحمادة طلبة وقام بالاعتذار له أكثر من مرة وقبل طلبة اعتذاره.

الراتب يفجر أزمة بين صلاح وتشلسى

محمد صلاح

رغم إعلان مونتيلا المدير الفنى لفيورنتينا الإيطالى صباح الخميس الماضى ضم محمد صلاح علي سبيل الإعارة من تشلسى ضمن صفقة انتقال الكولومبى كوادرادو من الفيولا للبلوز، ورغم وصول اللاعب الكولومبى لستامفورد بريدج ومشاهدة قمة تشلسى ومانشستر سيتى من الملعب فإن صلاح لم يذهب لفلورنسا حتى مساء السبت ما أثار تساؤلات كبيرة فى إيطاليا. السبب فى تأخر صلاح فى الذهاب لإيطاليا يعود إلى اعتراضه على تخفيض تشلسى قيمة راتبه حيث ينص التعاقد على تحمل النادى اللندنى قيمة راتب صلاح فترة الستة أشهر رغم رحيله لفيورنتينا وطلب تشلسى من صلاح تخفيض قيمة راتبه وهو ما رفضه اللاعب مهددا بعدم الرحيل لإيطاليا.

ويتقاضى صلاح في تشلسى ٤٠ ألف جنيه إسترلينى فى الأسبوع أى ما يقترب من ٢ مليون جنيه إسترلينى سنويًا.

«الشباب والرياضة» للمعلقين: الرغى ممنوع



● كتب ـ طارق رمضان:
حذرت الإذاعية نادية مبروك رئيس شبكة الشباب والرياضة معلقى مباريات كرة القدم من كثرة الكلام وتحليل الأخبار وترك المباراة بدون تعليق أو الحديث عما يحدث في الملعب خاصة أن البرنامج التحليلى ملعب إف إم هو الذى يتصدى للأخبار وتحليل المباريات وليس المعلقين.

مبروك أعطت فرصة للمعلقين الذين حذرتهم مرارا وتكرارا للتخلص من عيوب التعليق والدخول فى مناطق الأخبار والتحليل وترك المباراة مما يجعل المستمع يترك الشبكة إلى مشاهدة التليفزيون.

رئيسة «الشباب والرياضة» لاحظت قيام بعض المعلقين بكثرة الكلام وترك التعليق مما يؤثر على نسب الاستماع والميزة التى تتمتع بها الإذاعة وهى أنها تسبق الشاشة التليفزيونية فى النقل بـ٤٠ ثانية مما يجعل المستمع يعرف الأخبار قبل المشاهد لكن المعلقين يفسدونها بكثرة الكلام.

ختام ناجح لمهرجان القاهرة الدولى للشطرنج


الأبطال يتسلمون جوائز الشطرنج

نظم الاتحاد المصرى للشطرنج بنجاح مهرجان القاهرة الدولى للشطرنج بمشاركة ٤١٤ لاعبا ولاعبة تنافسوا على مدار ١٢ يومًا فى ثلاث بطولات: بطولة القاهرة للشطرنج الكلاسيكى وبطولة الجمهورية للشطرنج السريع وبطولة الجمهورية للشطرنج الخاطف. فاز ببطولة القاهرة الدولية للشطرنج الكلاسيكى الأستاذ الدولى عبدالرحمن هشام برصيد ٨ نقاط وجاء الأستاذ الدولى سيد بركات والأستاذ الدولى ولاء ثروت فى المركز الثانى برصيد ٧,٥ نقطة. وفاز الأستاذ الدولى خالد عبدالرازق ببطولة الجمهورية للشطرنج السريع برصيد ٨ نقاط بينما جاء فى المركز الثانى اللاعبان محب أمير وسيد صلاح برصيد ٧,٥ نقطة.

وفاز الأستاذ الدولى الكبير أحمد عدلى ببطولة الجمهورية للشطرنج الخاطف برصيد ٨ نقاط وجاء فى المركز الثانى اللاعبان محب أمير وعلى فرحات برصيد ٧,٥ نقطة. من ناحية أخرى توج الشطرنج المصرى إنجازاته بالحصول على ٤ ميداليات ذهبية والمركز الأول فى بطولة العرب للناشئين التى أقيمت فى الإمارات والحصول على بطولة أفريقيا للناشئين برصيد ٦ ميداليات ذهبية ليؤكد الشطرنج المصرى تفوقه وريادته فى البطولات الأفريقية والعربية خلال عام ٢٠١٤ بالإضافة إلى الإنجاز التاريخى بالحصول على ميداليتين ذهبيتين لمنتخبى مصر للرجال والسيدات عن المجموعتين الدوليتين الثانية والثالثة فى الأوليمبياد العالمى للشطرنج الذى أقيم فى النرويج.

صرح بذلك الدكتور هشام الجندى رئيس الاتحاد المصرى للشطرنج وعضو المكتب التنفيذى للاتحاد الدولى للعبة.

جمهور الزمالك يطالب برأس تميمة خط الأهلى

طالب عدد من مشجعى نادى الزمالك بقتل محمد بركات نجم الأهلى الأسبق بسبب أنه مازال تميمة الحظ التى تمنع فوز الزمالك على الأهلى منذ ٧ مواسم.
كان هذا الطلب على سبيل الدعابة بين عدد من مشجعى الأهلى والزمالك عقب المباراة حيث أكد أنصار الأبيض أن بركات لم يخسر الأهلى فى وجوده ومازال هو تميمة الحظ ولن يفوز الزمالك على الأهلى إلا بالتخلص من بركات.


بركات

موسى إيدان: الأهلى لم يستغل إمكاناتى


موسى إيدان

أبدى موسى إيدان لاعب الأهلى الذى تم الاستغناء عنه اندهاشه من إصرار النادى على رحيله، حتى إنه وافق على رحيله دون تكلفة إضافية. إيدان يؤكد أن إمكاناته الحقيقية لم تظهر مع الفريق، ولم يقدم مستواه المعروف عنه، وأبدى اندهاشه الشديد من عدم استعانة المدربين به برغم أن الأهلى كان متحمسا للتعاقد معه فى يناير من العام الماضى. إيدان فى طريقه للخليج، ويتردد أنه سيتعاقد مع أحد الأندية الكويتية.

مدافع دجلة صراع الأهلى والزمالك الجديد

سيد سالم الظهير الأيسر لوادى دجلة تلقى دشا ساخنا من حمادة صدقى المدير الفنى للفريق بعد أن جلس مع مسئولى الأهلى والزمالك للانتقال لأحدهما الموسم المقبل.
صدقى قال لسالم بالحرف الواحد: «إذا أردت الاستمرار فى التشكيل الأساسى انس حكاية الأهلى والزمالك حاليا».
اللاعب استجاب سريعا لكن بعض زملائه كرروا الأمر نفسه أمثال حسام فرحات ومهاب سعيد بالتفاوض مع أندية أخرى وهو ما رآه الجهاز الفنى سببا فى تدهور النتائج فى الأسابيع الأخيرة.


سيد سالم

مصرى يدخل موسوعة «جينيس» بأطول غطسة فى العالم

حقق الغطاس المصري العالمي وائل عمر، أطول غطسة في العالم لمدة ١٩ ساعة متواصلة تحت الماء، محطما الرقم السابق والذي يبلغ مدته ١٣ ساعة و٥٠ دقيقة، ليدخل موسوعة "جينيس" للأرقام القياسية. وائل عمر قال إنه يستعد بكل قوة لتحطيم رقم العالم في الغوص لأعمق غطسة في تاريخ البشرية بعمق ٣٧٥ متر ولمدة ٢٢ ساعة. وأشار الغطاس المصري العالمي، عبر تصريحات صحفية، إلى أنه سوف يستعين بـ١١٨ أسطوانة غاز الترامكس للبقاء تحت الماء ، ومستعينا بأكبر خبراء العالم في الغوص وطب الأعماق وخبراء اللياقة البدنية، وكذلك خبراء نفسيون.
وكشف عمر، عن أنه سوف يتخذ من محمية "رأس محمد" مكانا لغطسته من أجل دعم وتشجيع السياحة بمصر عامة وشرم الشيخ خاصة. ولفت الغطاس المصري، إلى أن الغطسة ستكون في الفترة من ٢٥ فبراير إلى ٢٧ فبراير، بحضور وفد من موسوعة جينيس ووزيري السياحة والشباب والرياضة المصريين وبعض ممثلي السفارات الأجنبية في مصر، ويعقبها مؤتمر صحفي يوم ٢٨ فبراير الحالي يضم أبرز القنوات والصحف المصرية والأجنبية وسوف يتم تسليم الشهادة لمريم وائل عمر ابنة الغواص العالمي.



● جماهير الإسماعيلي أصبحت تنتظر تألق المحترفين الأفارقة الثلاثة، الغاني إيمانويل بناهين والمهاجم النيجيري كينث أكوكشيكو الذي لعب لنادى رينجرز النيجيرى وبأحد أندية القسم الثانى بقبرص وأخيرا الغانى ثيوفيلوس أنوبا الذى يجيد اللعب كصانع ألعاب ويبلغ ٢٥ عاما ولعب لنادى دياما.

● المستشار عمرو حسين رئيس الاتحاد المصرى لكرة السرعة افتتح فعاليات دورى الناشئين ١٧ سنة على مستوى الأندية وذلك بأستاد القاهرة الدولى فى الفترة من ٣ ـ ٧ فبراير الحالى بحضور رؤساء الأندية المشاركة.


عمرو حسين

● دمياط ـ هشام الولى:
اللواء محمد عبداللطيف منصور محافظ دمياط قرر إطلاق اسم البطل الرياضى إبراهيم حمدتو ابن مركز كفر سعد بدمياط على الصالة الرياضية برأس البر وذلك لما حققه من إنجازات وبطولات عالية فى لعبة تنس الطاولة وتحدى الإعاقة ليصبح رمزا لقوة الإرادة وقهر المستحيل. حمدتو حصل مؤخرًا على جائزة الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم للإبداع الرياضى.


إبراهيم حمدتو

أسباب تجعل هيندريك.. مفاجأة


هيندريك

اللاعب الألمانى هيندريك المنضم حديثا للأهلى هو حديث الجميع فى النادى لخمسة أسباب..
الأول.. صراحته بأنه يحتاج إلى جراحة فى غضروف الركبة واستعداده لأى قرار من الأهلى، ثانيا كيفية التعاقد معه بهذه السرعة وفى غضون ٢٤ ساعة بعد رحيله من نادى الاستقلال الإيرانى، وثالثا موافقة الإسبانى جاربدو سريعا على التعاقد معه دون محاولة رؤيته واختباره على الطبيعة، ورابعا أن الأهلى فاشل فى التعاقد مع لاعبين أفارقة أو أجانب والقائمة تضم الكثيرين باستثناء الغانى فيليكس والأنجولين جيلبرتو وفلافيو، خامسا أنه يحمل الجنسية الألمانية وهى المرة الأولى التى ينضم فيها لاعب ألمانى لقائمة ناد مصرى.

الطريقة التوأمية فى جذب الحكام!

قرر عدد من الأندية تقديم شكوى إلى لجنة الحكام الرئيسية من أن بعض الحكام الذين يديرون مباريات يكون الاتحاد السكندرى طرفا فيها يستجيبون لتهديدات حسام وإبراهيم حسن المدير الفنى ومدير الكرة اللذين ينفذان سيناريو محكما من أول دقيقة. التوأمان يقفان على الخط من البداية ويحثان اللاعبين على استمالة الحكام من خلال اتهامهم بأنهم قادمون ليخسر الاتحاد وهو ما يكرره المدرب ومدير الكرة بالخارج وأمام نجوميتهما يحدث الإذعان والاستجابة فتتحول القرارات فى معظمها لمصلحة زعيم الثغر.
آخر المتضررين كان فريق الداخلية الذى خسر بهدف فى جو إرهابى للحكام كما قال أحد مسئولى النادى ليوم ورا يوم.


حسام وإبراهيم حسن

الصيد يكرم أبطال أفريقيا فى الجمباز



● كتب ـ يحيى فوزى:
أقام رئيس وأعضاء مجلس إدارة نادى الصيد وإدارة النشاط الرياضى، حفل تكريم لأبطال النادى لحصولهم على مراكز متقدمة فى البطولة الأفريقية الثانية عشرة التى أقيمت فى جنوب أفريقيا.
الأبطال هم: محمد شريف السحرتى الحاصل على عدة ميداليات فضية بالفرق، وفضية الفردى العام وبرونزية الأرضى وفضية حصان الحلق وذهبية التوازى وبرونزية العقلة.
واللاعب عمر محمد إبراهيم الحاصل على فضية الفرق، وأحمد بكر بذهبية الفرق والفردى العام وفضية حصان الحلق وبرونزية الحلق وفضية المتوازى.
واللاعبة فريدة أحمد شكرى بفضية الفرق وذهبية البيم وبرونزية الأرضى، وفريدة وليد نصار بذهبية الفرق وبرونزية الفردى العام وذهبية البيم.

العشرى فى موقف حرج



طارق العشرى

طارق العشرى المدير الفنى لإنبى أصبح فى وضع حرج بعد الخروج من كأس مصر أمام الشرطة حيث كان يعول كثيرا على هذه البطولة للحصول على لقب مع الفريق ويرى أنها الأسهل من الدورى بمراحل.

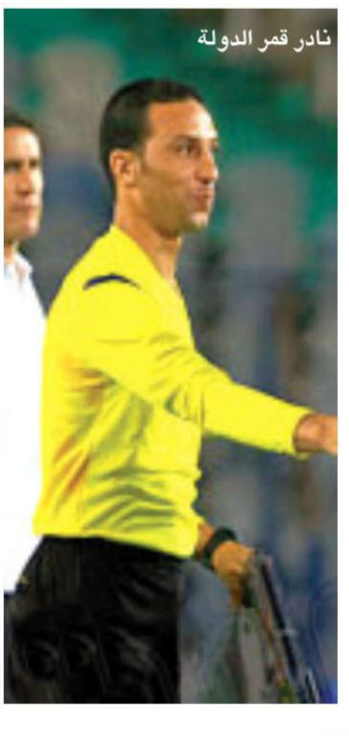
العشرى أصبح مطالبا بالمنافسة على الدورى بأى طريقة بعد أن ارتفع سقف طموحات الإدارة والتعاقد مع نور السيد وعودة كهربا وعبدالله جمعة من الاحتراف الأوروبى.

تسوبيل

روح الفانلة الحمراء تنتقل للجونة!

داعب لاعبو الجونة الجهاز الفني بقيادة الألمانى راينر تسوبيل وأحمد الصحيفى المشرف العام بأن سر الفوز على وادى دجلة بهدفين مقابل هدف فى الأسبوع الـ١٨ هو الفانلة الحمراء التى كان يرتديها الفريق فى المباراة. الجونة لجأ إلى الزى البديل لتشابه زيه الأصفر مع وادى دجلة، وقدم لاعبوه عرضا جيدا توجوه بهدفين مما جعلهم يداعبون الجهاز الفني بأنهم يريدون استمرار اللعب بالفانلة الحمراء والتخلى عن لون الفانلة الأساسى.

حكم من العصر الفاطمى



نادر قمر الدولة

على سبيل الدعابة، تساءل لاعبو دجلة والجونة عن اسم حكم مباراتهما فى الدورى فعرفوا أنه نادر قمر الدولة.

وفور سماعهم للاسم تندر بعض اللاعبين من الفريقين بأن لجنة الحكام ولحساسية المباراة لسابق خسارة الفريقين فى الأسبوع السابق؛ دجلة أمام المقاصة والجونة من الشرطة قامت بتعيين حكم من العصر الفاطمى.

قمر الدولة كان على مستوى المسئولية وقدم مباراة جيدة.



متعب يصحح أخطاء المواقع الإلكترونية

لم يجد عماد متعب مهاجم الأهلى ومنتخب مصر مفرًا من تصحيح بعض الأرقام والمعلومات المغلوطة عنه فى بعض المواقع الكبرى التى يعتبرها العديد من الرياضيين مرجعا لهم، ومنها ويكيبيديا.

متعب قال لـ«يوم ورا يوم» إن هناك لغطا وجدلا كبيرين حول عدد أهدافه، سواء فى الدورى المحلى أو الأفريقى، علاوة على أن هناك كلامًا موثقا عن إصابته بالرباط الصليبى عندما كان فى اتحاد جدة السعودى وهو ما لم يحدث، حيث لم تسبق له الإصابة بالرباط الصليبى، وإنما كان فى رباط الركبة، مشيرا إلى أنه سيسعى لتصحيح هذه الأخطاء مع مسئولى هذه المواقع التى تعتبر مرجعا للعديد من الصحفيين الرياضيين.

Take Away

هدف الأهلى أنقذ أصدقاء الشناوى



الخطأ الذى وقع فيه أحمد الشناوى حارس الزمالك فى مباراة الأهلى وتسببه فى هدف وليد سليمان جعله حزينا وبعيدا عن أصدقائه المقربين بعض الوقت لشعوره بأنه لم يستطع أن يحافظ على الفوز للزمالك بعد ٧ سنوات عجاف.

بعض أصدقاء الشناوى داعبوه بأن هدف وليد أنقذهم من استعراض الحارس أمامهم بإمكاناته وقدراته والصور التى يرسلها لهم كما يفعل عقب كل مباراة يتالق فيها.



أحمد الشناوى



بلاها غانا هاتوا زامبيا



بعد ٢٠ يوما من المفاوضات مع لاعب منتخب زامبيا ثم مع لاعب غانا عاد وادي دجلة للمفاوضات مع مهاجم منتخب زامبيا الذى شارك فى كاس الأمم الحالية بغينيا الاستوائية. وما بين اللاعب الغاني الذى أبدى حمادة صدقى المدير الفنى لدجلة إعجابه به والتعاقد مع مهاجم زامبيا عاش الجهاز الفنى فى مرحلة المفاوضات المستمرة ما بين هذا وذاك.

الطريف أن دجلة أكد للاعب غانا أنه سيكون فى حاجة إليه لكن فى الصيف المقبل.

التمرد بطريقة السولية

فاجأ عمرو السولية لاعب وسط الإسماعيلى ريكاردو المدير الفنى للفريق أمام اللاعبين بقوله ليلة مباراة حرس الحدود إنها المباراة الأخيرة له مع الفريق حتى يحصل على مستحقاته المالية.

ريكاردو رفض كلام السولية ووضعه فى القائمة الأساسية للمباراة، وشارك بالفعل لكنه لم يظهر بالشكل المطلوب.

عمرو السولية

الموقع الرسمى للنادى الإسماعيلى

محمد رضوان

- محمد رضوان المدير الفنى السابق للمقاولون وافق على تولى مسئولية دمنهور خلفا لمحمد عمر.
- اللواء محمد عبد اللطيف منصور محافظ دمياط كرم البطل الرياضى العالمى أسامة محمد منير الجارحى ومنحه شهادة التقدير ومبلغا ماليا قدره ١٠٠٠ جنيه لحصوله على المركز الأول فى بطولة العرب الدولية بقطر فى رفع الأثقال، و٣ ميداليات ذهبية وأخرى فضية بنفس البطولة، كما يتم تجهيز البطل للاشتراك فى مسابقة رفع الأثقال بالولايات المتحدة قريبا.
- مسئولو الجونة يدرسون نقل التدريبات إلى الجونة بعد الحادث التى تعرض له الرباعى محمد العربى وعمرو السعيد ومحمد كيمو ويحيى حامد على الطريق الدائرى، وعقب التدريب بملعب هرم سيتى.



فى حفل بهيج بقاعة ميراج بمدينة ميت غمر، تم زفاف المحاسب رضا البسيونى على الدكتورة فاطمة عادل الباز. حضر الحفل السادة مديرو العموم ومديرو الإدارات المختلفة بالأهرام لتهنئة البسيونى مدير التفتيش بالأهرام.

سر عدم انضمام نجم الزمالك للأهلى

عندما سألنا نور السيد المنضم حديثا لإنبى قادما من الدفاع الحسنى الجديدى عن سبب عدم انضمامه للأهلى فى ظل وجود مفاوضات معه عقب رحيله من الزمالك فى الصيف الماضى، قال إن السبب هو وائل جمعة مدير الكرة بالأهلى لخلاف سابق بينهما فى إحدى المباريات.

نور قال إنه شعر بعدم حماسة جمعة لتعاقد الأهلي معه فدخل فى مفاوضات مع سموحة ووقع له قبل أن يتراجع وينضم لإنبى.



عبدالشافى حائر بين الأهلى والزمالك

رفض محمد عبدالشافى مدافع الزمالك المعار إلى أهلى جدة السعودى فتح موضوع انتقاله للنادى السعودى نهائيا سواء مع الزمالك أو أهلى جدة.

يأتى ذلك برغم حالة البلبلة التى يعيشها اللاعب نتيجة أنباء متضاربة حول مصيره.

الأخبار الواردة من القاهرة تؤكد أن النادى السعودى طلب شراءه بالفعل نهائيا فى الوقت الذى قرأ فيه تصريحات لمسئولى النادى السعودى تؤكد عدم فتح هذا الموضوع..عبدالشافى ـ بطبعه وسمته الهادئ ـ رفض الدخول فى تفاصيل من شأنها التقليل من قيمته.

أيام ريكاردو معدودة بالإسماعيلى



بعد تدهور النتائج طالب بعض أعضاء مجلس إدارة النادى الإسماعيلي بإقالة ريكاردو المدير الفنى للفريق وتعيين أشرف خضر المدرب العام مديرا فنيا مؤقتا مع تعيين مدير كرة وتم ترشيح محمد صلاح أبوجريشة وطارق أبوالليل وعمرو فهيم وسعد عبدالباقى لمنصب مدير الكرة.

ترشيحات المدير الفنى البديل ضمت طارق يحيى وشوقى غريب وحسام البدرى وقررت إدارة النادى تغريمه ١٥ ألف دولار لاعتدائه علي أحد الموظفين بالإسماعيلي، وتردد أن مباراة المصرى هى الأخيرة له.

ناشئات الشمس ثالث الجمهورية فى اليد

فاز فريق ناشئات نادى الشمس مواليد ٢٠٠٥ بالمركز الثالث فى بطولة الجمهورية فى إنجاز جيد.

وضمت القائمة اللاعبات: جنا صباحى، فريدة أبوالليل، فاطمة مصطفى، لينا أيمن، ميار ياسر، ملك محمد، بسنت غباشي، جيداء عمرو، أمنية الشحات، زينة أسامة، نادين خالد، جنا حازم، رؤى علاء، ياسمين محمد محيي، سارة إبراهيم، نوران رجب، مريم خالد، وحبيبة عصام، ريم محمد، منة السنارى.

وتحت إدارة كرم مرسي مدير قطاع كره اليد، وسامى سليمان المدير الفنى وناصر الدروى المدرب الفريق.

وحصل الأهلى على المركز الأول وسبورتنج المركز الثانى.





البلدوزر.. يفكر ويفكر!

عمرو زكي النجم الدولي الأسبق يعيش حالة نفسية سيئة عقب معاودة الإصابة له بعد انضمامه للمقاولون، مما يستدعي رحيله برغم وجود أصوات بالإبقاء عليه دون الحصول علي مستحقات.
اللاعب حزين ويرى أن كل الطرق تؤدى للاعتزال برغم المصروفات الباهظة على الجراحة والتأهيل للعودة قويا بعد غياب ٩ أشهر عن الملاعب.
زكى ينتظر قليلا لإعلان القرار الذى يراه الأصعب.



فاروق.. نحس دجلة

رغم الاستقبال الحافل من لاعبى دجلة لمحمد فاروق الوافد من الأهلي في يناير فإن بعضهم تندر في سخرية بأن النحس بدأ يعرف طريقه للفريق منذ قدومه حيث خسر دجلة مباراتين من ثلاث وهو ما لم يحدث منذ بداية الموسم وتولى حمادة صدقى المسئولية. دجلة خسر أمام المقاصة ثم الجونة فى الدورى فى وجود فاروق. فاروق تعرض للإصابة بارتجاج في المخ خلال مباراة الجونة الأخيرة إمعانا في النحس.



غياب عبدالواحد عن المقاصة «عادى»!

علق عبدالواحد السيد حارس مرمي مصر المقاصة على عدم مشاركته مع فريقه وعودة مصطفى كمال بأنه مصاب وليست هناك مشكلات بينه وبين إيهاب جلال المدير الفنى للفريق.
عبدالواحد أكد لـ(يوم ورا يوم) أنه تحرر من الضغوط بعد الرحيل من الزمالك فأصبح كل شىء عاديا جدا.



باسيو يبحث عن السرير!

حالة من الإجهاد الشديد أصبحت تلازم عبدالحميد بسيونى المدير الفنى لحرس الحدود.
السبب هو المجهود المضاعف الذى يبذله فى التدريبات والمباريات لتحفيظ لاعبيه قليلى الخبرة الجمل التكتيكية والخطط الفنية.
الإجهاد يتجلي فى أعلي صوره عقب المباريات حيث يبحث باسيو عن أقرب سرير للخلود للنوم قبل الدخول فى معمعة المباراة التالية.
باسيو يتحدث لوسائل الإعلام عقب المباريات وهو فى قمة التعب ويتمنى أن يكتسب لاعبوه الخبرة الكافية ويحفظوا طريقته للخلاص من التعب.

ستبقى الأهرام الرياضى مجلة مصر كلها وضميرها ومشاعرها وتاريخها وأحلامها أيضًا

لماذا قررنا تأجيل احتفالنا بـ 25 عامًا



لم نكن نتمنى هذا الدم على رمال سيناء.. ولم نكن نتخيل أن تصبح كل نقطة دم سالت من أى جندى أو ضابط فى الكتيبة 101 فى العريش يوم الخميس الماضى بمثابة وجع حقيقى فى قلب كل واحد منا وقلب كل مصرى ومصرية.. ولم نكن نعرف أن دماء شهدائنا هى فى الأصل دماؤنا.. وأن حزننا على استشهادهم نتيجة هذا الغدر والإرهاب السافل والرخيص ليس مجاملة أو ادعاء إنما هو الحزن الذى يسكن الروح والوجدان حيث يصبح للكلمة وللنظرة طعم الملح وقساوة الحجر.. لكننا كنا نعرف وأصبحنا الآن نعرف أكثر أن ما يجرى فى سيناء هو حرب حقيقية تخوضها مصر ضد أعداء كثيرين ظاهرين أو مخفيين.. حرب قاسية وطويلة وصعبة نخوضها كلنا دفاعًا عن بلدنا وأمانه واستقراره وسلامه وحدوده وحاضره ومستقبله.

ومن أجل ذلك.. كان قرارنا الذى لم يستغرق التفكير فيه أكثر من ثوان قليلة بتأجيل حفلنا الذى كنا نستعد لإقامته مساء يوم الجمعة الماضى.. لم تقبل مشاعرنا وقلوبنا وعقولنا ومبادئنا وضمائرنا.. أن نجلس نحتفل مع كل ضيوفنا ونجومنا الكبار ورموز الرياضة المصرية بينما هناك شظايا من قلوبنا تناثرت فوق رمل سيناء وهناك دماء على الأرض نزفتها شراييننا المسكونة بحبِنا وانتمائنا لهذا الوطن.. لم نقبل أو نرضَ بأن ندوس على أحزاننا ودموعنا ونحتفل بمشوارنا ونجاحاتنا طيلة خمس وعشرين سنة.. كنا وقتها سنمارس أكبر عملية تزوير فى حياة كل واحد منا.. كانت الضحكات ستسكن وجوهنا بكثير من المرارة والأسى.. كنا سنصافح ضيوفنا ونمثل أننا نحتفل بهم بينما مشاعرنا الحقيقية هى أننا فى سرادق عزاء حيث الغائبون هم بعض أغلى أولادنا الذين فى سيناء يدافعون عنا وعن أماننا وبلادنا.. والأقسى من ذلك كان يقيننا بأننا لو أقمنا احتفالنا يوم الجمعة الماضى.. كنا سنخون أنفسنا ومجلتنا التى منذ تأسست وهى ضمير الرياضة المِصرية وميزانها ووعيها وعقلها وقلبها أيضًا.. فالمجلة التى تأسست قبل خمس وعشرين سنة وعاشتها تلك السنين كلها تملك القدرة والجرأة على تغيير شكل وواقع ومضمون الصحافة الرياضية فى مصر.. والتى جعلت الرياضة المصرية أكثر إنسانية سواء حين علمت الجميع وأقنعتهم بأن كل اللاعبين وكل النجوم بشر يصيبون ويخطئون.. لهم مزاياهم وعيوبهم وفضائلهم وخطاياهم أيضا.. علمت الجميع أيضا أن الرياضة لا يمكنها أن تخاصم واقع مجتمعها وبلدها أو تنفصل عنه.. فالرياضة فيها السياسة والاقتصاد والفن وكل قضايا المجتمع وملفاته وهمومه وأحلامه وزواياه.. وبالتالى لم يكن ممكنًا أن يأتى يوم تكون فيه مصر كلها حزينة وموجوعة ومجروحة وتأتى الأهرام الرياضى بالتحديد.. بعد الخمسة وعشرين عامًا.. لتترك مصر بمشاعرها وأحزانها ودموعها وشهدائها فى ناحية.. وتقف الأهرام الرياضى وحدها مع ضيوفها فى ناحية أخرى.

كان هذا مستحيلاً.. فالأهرام الرياضى رغم أنها كانت ولا تزال المجلة الرياضية الأولى فى مصر.. فإن من يقرأ صفحاتها وسطورها طيلة الخمس وعشرين سنة سيدرك أنه يقرأ تاريخ مصر السياسى والاقتصادى والاجتماعى والفنى فى خمس وعشرين



جثامين شهداء سيناء ودموع الأهالى

سنة.. وكان هذا هو دافعنا الأول الذى جعلنا طوال الوقت نحمل مصر كلها فوق أوراقنا وبين سطورنا.. دافعنا الذى من أجله نعتذر لضيوفنا ولكل الناس وكل قارئ وقارئة عن تأجيل احتفالنا بالخمس وعشرين سنة..

وأخيرًا هو دافعنا أيضًا لأن نطالب برياضة حقيقية فى سيناء كجزء من تنميتها التى ستكون هى قمة انتصارنا فى حربنا الحالية ضد كل إرهاب وأى خوف فى سيناء..

ونعرف بالتأكيد أن تنمية سيناء كانت ولا تزال تحتاج منا إلى الكثير جدًا الذى هو أهم وأعمق وأجدى من الرياضة.. ولا نعترض على ذلك لأن ذلك هو الطبيعى والمنطقى.. ولكن ما نقصده هو أن الرياضة تصلح أحيانًا أو غالبًا كجسر للتواصل يعبر الحواجز والأسوار ووسيلة قد تسهم فى رؤية ما لا تراه السياسة بسرعة ووضوح.. وهى بالتأكيد أداة نافعة وصالحة للتنمية والبناء أيضًا.. ونحن لم نستخدم الرياضة فى سيناء بأى من هذه المعانى ولم نستغلها لتحقيق أى من تلك الأهداف والأحلام..

ولا نربط أصلاً بين سيناء والرياضة إلا كلما كانت هناك كارثة فنجىء نحن نتخيل ونتوهم أن كل المطلوب منا هو تدبير واختراع أى بطولة أو احتفال زائف بدعوى سلام سيناء وأمانها والتضامن معها ومساندتها.. ثم سرعان ما نعود إلى مكاتبنا وبيوتنا وتعود سيناء بعدها إلى سلة مهملات أفكارنا وخططنا وأيامنا..

وما كان ذلك ليجرى لو أن هناك ناديًا من سيناء مثلاً يلعب الكرة فى مسابقتنا الأولى فتضطر كل أنديتنا للسفر إلى العريش أو الطور أو شرم الشيخ أو الشيخ زويد كل أسبوع.. ومعها يذهب الأمن وتلحقها أضواء الإعلام واهتمام الناس.. وإذا كان خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة قد افتتح مؤخرًا ملاعب الإسكواش الجديدة بنادى الرياضات البحرية بشرم الشيخ.. فإن الوزير نفسه يعرف قبلنا أن سيناء التى نقصدها لا تحتاج إلى تلك الملاعب.. ونشكر الوزير لأن خطة وزارته تتضمن إنشاء ٢٤ ملعبًا جديدًا بشمال سيناء و١٦ بجنوبها.. لكننا فى الأهرام الرياضى نؤمن وسنبقى نطالب ونؤكد أن سيناء تحتاج إلى ما هو أكثر.. وأن باستطاعتنا تغيير وكسر تلك الرؤية المصرية الرسمية القديمة للرياضة فى سيناء لتصبح الرياضة هى قاطرة تنمية سيناء كلها وفى مختلف مجالات حياتها.. فهذا هو وعدنا والتزامنا وهذا هو دورنا ورسالتنا.

الأهرام الرياضى

كان المنطق الأبيض يؤكد فوز الزمالك.. لأنه يملك كل النجوم.. لكن المنطق الأبيض خسر.. كالعادة.. وتفوق المنطق الأحمر.. الذى يؤكد أن الأهلى يكون حاضرا فى المباريات المهمة.. والفاصلة.. ومباراة الزمالك والأهلى فاصلة.. تحولت إلى عقدة حمراء.. فى البيت الأبيض!



عقدة الأهلى!

المنطق الأحمر.. يهزم المنطق الأبيض!

رأفت الشيخ

تصوير:
حسام دياب
خالد الفقى



هل تحول الأمر بالفعل إلى عقدة حمراء؟
كل التوقعات «المنطقية» كانت تشير إلى فوز الزمالك، كل حسابات المراقبين كانت تؤكد أن الفريق الأبيض هو الأقرب للفوز، بل وصل بعض عشاق الزمالك إلى حالة من الخيال بأن فريقهم لن يكتفى بالفوز بل وسيسجل عددا وافرا من الأهداف.. عشاق الأهلى والمحسوبون عليه فى الإعلام وعلى الشاشات لم ينكروا أن الزمالك حاليا هو الأقوى والأفضل وأنه أقرب إلى الفوز لكنهم بقوا يؤمنون بأنه الأهلى!!!

لم تكن تلك هى المرة الأولى.. ولا يبدو أنها ستكون الأخيرة التى تكون فيها كل الحسابات لمصلحة الفريق الزملكاوى لكنها فى النهاية.. لا تتحقق ولا يفوز الزمالك..

أو أنه ربما المنطق الأبيض فى مواجهة المنطق الأحمر..

فى كل مرة كان المنطق الأبيض يؤكد أن الزمالك هو من سيفوز يكون المنطق الأهلاوى هو الأقوى والأصدق والأكثر نجاحا على أرض الملعب، لا يتحدث الأهلاوية كثيرا ولا قليلا قبل تلك المباريات، لكنهم وبينما كان الجميع يؤكد أن الزمالك سيفوز، نجحوا فى فرض منطقهم، وحصد الأهلى نقطة التعادل بل وكان الأكثر خطورة على المرمى وردت العارضة هدفا مؤكدا الوليد سليمان مع انفراد هائل لعماد متعب.

هذا هو المنطق الأهلاوى الذى يفوز دائما حتى تحول بالفعل إلى عقدة للزمالك!

فالأهلى لم يستسلم ولم يهتز ولم يخش منافسه حتى وهو يعج بالعديد من اللاعبين والأسماء اللامعة بعد أن ضم الزمالك أغلب نجوم الكرة فى مصر قبل بداية الموسم، فيما لا يزال الأهلى يعتمد على الخبرة والتاريخ وتراث الفوز وعدم الاستسلام، لم يهتز الأهلى وهاجم ونجح فى إدراك التعادل بل وكان يسعى للفوز بينما كان الزمالك يخشى.. العقدة الأهلاوية!

نجح الأهلى بالفعل فى إحراج الزمالك وحرمانه من الفوز، نجح الأهلى فى كسر الأحلام الزملكاوية التى اعتمدت على المنطق الأبيض الذى لا يتحقق مطلقا، نجح الأهلى بفضل تماسك لاعبيه فى الملعب وجماعية الأداء فى أغلب الفترات رغم أن المستوى لم يكن جيدا من الفريقين، ولكن الجماعية فى الأهلى كانت أكثر وضوحا خاصة فى الجانب الهجومى وفى نصف الملعب، وكان لاعبوه كالعادة فى الموعد فى المباريات المهمة والجماهيرية مثلما فعلوا فى نهائى بطولة الكونفيدرالية الأفريقية..ومثلما فعلوا مؤخرا أمام الزمالك وهذا هو أحد أسرار فوز الأهلى بالبطولات وهو أن لاعبيه يستندون إلى تاريخ الأهلى الطويل ويعتمدون على تراث الفوز المتكرر والدائم، فيكون الأداء أكثر ثقة وهدوءا وقوة من المنافسين، لقد كان الزمالك الذى يضم الأسماء اللامعة لا يريد أن يخسر، ولكنه بدا غير واثق من قدرة لاعبيه على تحقيق الفوز، وكان واضحا أن الزمالك لا يهاجم بما يكفى ليفوز، ولم يفطن جهازه الفنى على الإطلاق أنه يلعب برأس حربة واحد هو أحمد على ومن بعده باسم مرسى، وأن كليهما بقى وحيدا طوال المباراة لا يجد دعما مطلقا من الزملاء، لأن أحمد عيد عبدالملك تحرك على الخط فى اليسار، وأيمن حفنى تحرك على الخط الآخر فى اليمين ورغم أنهما أرسلا العديد من الكرات المؤثرة من الطرفين فإن بقاء المهاجم الزملكاوى الوحيد فى حراسة دفاع الأهلى بقيادة سعد سمير جعل محاولات الزمالك عديمة التأثير خاصة أن إبراهيم صلاح وأحمد توفيق لا يجيدان دعم الهجوم واكتفى كل منهما بما يجيده وهو الدور الدفاعى، فيما أغلق حفنى الطريق على محاولات حازم إمام الهجومية بينما كان طبيعيا أن يتوقف حمادة طلبة فى اليسار لإيقاف خطورة وليد سليمان ولو بالعنف والضرب!!

فى المقابل كان لاعبو الأهلى هجوميا أكثر اقترابا من بعضهم خاصة وليد سليمان وعبدالله السعيد ومن أمامهما عماد متعب وانضم لهم محمد رزق فى بعض الفترات، وكان دفاع الأهلى متماسكا دون قلق أو خوف ولعبوا بهدوء فى ظل وجود مهاجم وحيد للزمالك.. كما زادت ثقة لاعبى الأهلى مبكرا بعد كرة وليد سليمان التى ارتدت من العارضة وبعد نجاحهم فى إدراك التعادل سريعا بعد ثلاث دقائق فقط من هدف أيمن حفنى، مع مرور الوقت كان لاعبو الأهلى يؤكدون المنطق الأهلاوى الدائم وهو أن الأهلى لا يخسر عندما يتوقع الجميع خسارته، فيما بدا لاعبو الزمالك مع مرور الوقت أيضا يخشون الهزيمة التى تكررت كثيرا فى المواسم السبعة الماضية.

وقد بدا واضحا أن ثقة لاعبى الزمالك اهتزت بعنف بعد هدف التعادل الأهلاوى، وهو أمر يصيب لاعبى الزمالك عندما يتقدم عليهم بعض الفرق أو مثلما حدث وسجل الأهلى هدف التعادل بينما كانوا يعتقدون أن هدف أيمن حنفى مجرد بداية لأهداف عديدة، فاهتزت الثقة فى النفوس ولم يسع الزمالك للفوز فى الشوط الثانى وكأنه استسلم للمنطق الأحمر!

فى الموسم الماضى.. كان الأهلى يعانى بشدة بعد اعتزال النجوم ولكنه فى النهاية نجح فى التأهل للدورة الرباعية وواجه الزمالك وفاز بهدف سجله أحمد توفيق لاعب الزمالك فى مرماه.. فى عام ١٩٩٢ كان الزمالك متخما بالنجوم وكان الأعلى فنيا وبدنيا، وواجه الأهلى فى نهائى الكأس فى ظل مباراة معروفة نتيجتها مقدما وهى فوز الزمالك بسهولة تامة، لكن أيمن شوقى خطف هدفا للأهلى ليفرض الزمالك قبضته على الملعب والمدرجات وسط معاناة شديدة للاعبى الأهلى حتى سجل رضا عبدالعال للزمالك هدف التعادل، وبينما المباراة تقترب من النهاية خطف طاهر أبوزيد البديل صاروخا مدويا من خارج الصندوق رده حسين السيد حارس الزمالك إلى الملعب ليسجل أيمن شوقى هدف الأهلى الثانى وهدف الكأس وسط ذهول الزملكاوية فى الملعب وفى المدرجات.. بل وذهول الأهلاوية أيضا!

لقد كان آخر فوز حققه الزمالك على الأهلى بهدفين فى موسم ٢٠٠٦ /٢٠٠٧ وكان ذلك بعد أن ضمن الأهلى الدرع وسافر مدربه مانويل جوزيه إلى البرتغال ولعب الأهلى بالصف الثانى، وفى الموسم التالى خسر الزمالك أمام الأهلى مرتين بهدف فى الدور الأول وهدفين فى النصف الثانى وفى موسم ٢٠٠٨ / ٢٠٠٩ فاز الأهلى بهدف وتعادل الفريقان سلبيا فى الدور الثانى، وفى موسم ٢٠٠٩ / ٢٠١٠ تعادل الفريقان سلبيا ثم ٣/٣ وكان الزمالك متقدما حتى سجل بركات هدف التعادل فى الوقت القاتل وفى موسم ٢٠١٠ / ٢٠١١ تعادل الفريقان مرتين سلبيا وبهدفين لكل فريق وهى نتائج لا تليق بالقطب الثانى فى الكرة المصرية..

وإلا ستتحول إلى.. القطب الواحد!!

تسلل فضيحة وضربة جزاء أبرز أخطاء الحكم الفرنسى

"نفس" المباريات والضغط النفسى وراء تفوق الوسط الأحمر.. وخسارة الزمالك لعشرة أمتار!

ساعة من اللعب.. ونصف من العك

ساعة من اللعب اللذيذ.. ونصف ساعة من العك الكروى.
هذا هو ملخص القمة 109 بين الزمالك والأهلى.
وبمعنى أدق وأكثر تحديدا قمة الحاوى والفنان.

صراع وليد سليمان وابراهيم صلاح انتهى بالتعادل







عاطف عبدالواحد

صال أيمن حفنى وجال وسجل هدفا بالمصادفة أو بخطأ فادح من الحارس مسعد عوض وتفوق وليد سليمان على نفسه وأحرز هدفا هو الآخر بالمصادفة أو بخطأ ساذج أحمد الشناوى.

شتان الفارق بين الساعة الأولى من القمة ونصف الساعة الأخير.

من الدقيقة الأولى وحتى الدقيقة الستين.. وخاصة فى الشوط الأول قدم الفريقان كرة ممتعة.. أداء هجوميا ولعبا مفتوحا.. وسجلا هدفين لا يفصل بينهما سوى ثلاث دقائق فقط ولم يكن الختام مسكا.. الدقائق الأخيرة كانت أسوأ ما فى المباراة.. ويمكن أن نقول إنها أثرت على الشكل العام للقمة.. وعرفت الكثير من الضرب والسقوط والاعتراض والكرات المقطوعة.. وبمعنى آخر غابت عنها المتعة الكروية.

انتهت قمة الأهلى والزمالك بلا غالب أو مغلوب.. انتهت بتعادل مستحق أبقى على فارق النقاط بين الفريقين كما هو.

لم يستطع الفريق الأبيض أن يفك العقدة الحمراء وبقى عاجزا عن تحقيق أى فوزا على الأهلى خلال مدة تقترب من ثمانى سنوات وبالتحديد أكثر خلال عشرين مواجهة جمعت بينهما على مستوى كل البطولات (دورى وكأس وسوبر محلى ودورى أبطال أفريقيا) حقق الأهلى خلالها ١١ انتصارا وانتهت تسع مباريات بالتعادل.

ولم يستطع الوصول للفوز وحصد النقاط الثلاث وإذابة فارق النقاط فى صراع الصدارة.. وبالتالى إشعال مسابقة الدورى ليتوج الزمالك بطلا للدور الأول متفوقا على إنبى والأهلى ويمكن الحديث عن القمة ١٠٩ وتفاصيلها وأرقامها وظواهرها وأحداثها ونجومها فى النقاط التالية:

أولا: البحث عن مفاجآت

لم يأت محمد صلاح ولا الإسبانى جاريدو بأى مفاجآت فى التشكيل الذى دخل به كل منهما القمة.

المدير الفنى للزمالك فضل أن يلعب بمهاجم واحد وذلك على عكس رغبة ورؤية رئيس القلعة البيضاء الذى هدد حسام حسن من قبل بالإقالة إذا لم يلعب بمهاجمين صريحين.

اختار محمد صلاح اللاعب «أحمد على» على حساب باسم مرسى نتيجة لتألق الأول فى المباريات الأخيرة حيث سجل هدفى الزمالك فى نجوم المستقبل فى بطولة كأس مصر وهدفا من



ثنائية الزمالك في مباراة الهلال السعودي الودية وراهن على حمادة طلبة (المساك الذي يتم الاعتماد عليه أحيانا في مركز الظهير الأيمن) للعب في الجانب الأيسر نتيجة لعدم تجهيز أحمد سمير.. وأوكل إليه مهمة رقابة وليد سليمان صانع ألعاب الأهلي.. ولكن طلبة استخدم كل الوسائل المشروعة وغير المشروعة لتنفيذ ما طلبه منه مدربه..
واعتمد محمد صلاح على الثنائي عمر جابر وحازم إمام في الجانب الأيمن.. وأبقى على أحمد دويدار بجانب على جبر في خط الدفاع رغم عودة البوركيني محمد كوفي بعد خروج منتخب بلاده من الدور الأول لبطولة الأمم الأفريقية المقامة في غينيا الاستوائية.. كما أبقى على أحمد توفيق بجانب إبراهيم صلاح في خط الوسط مخالفا توقعات الكثيرين والذين وضعوا اسم طارق حامد في التشكيلة بعد الشفاء من الإصابة.
باختصار فضل محمد صلاح أن يلعب على المضمون.. ووضع كل ثقته على مهارات الثنائي أيمن حفني وأحمد عيد عبدالملك.
ولم يختلف الأمر بالنسبة لجاريدو.. حيث دخل المباراة بنفس التشكيل الذي لعب مباراة طلائع الجيش (انتهت بفوزه) ١ /٣ وقدم أفضل شوط له خلال هذا الموسم مع المدرب الإسباني باعتراف وذلك كل الخبراء.. وذلك بداية من الحارس مسعد عوض الذي لم يكن هناك غيره لإصابة أحمد عادل عبدالمنعم وسفر شريف إكرامي مع ابنته آسيا في رحلة علاج.. ونهاية بالمهاجم عماد متعب الذي سجل هدفين من ثلاثية الطلائع وكان أحدهما من ضربة جزاء.
جاريدو حافظ على تشكيله.. فلعب بنفس رباعي خط الدفاع (صبري رحيل ومحمد نجيب وسعد الدين سمير وباسم علي) وأيضا بمجموعة خط الوسط بداية من الثنائي المدافع حسام عاشور ومحمد رزق وأمامه ثلاثي الهجوم عبدالله السعيد ومحمود حسن تريزيجيه ووليد سليمان.
ولم يغامر المدرب الإسباني بالاعتماد على المهاجم النيجيري الجديد إيبي حتى ولو على دكة البدلاء.. لأنه يعرف جيدا قيمة وأهمية القمة.
ثانيا: قمة الحاوي والفنان
جاءت مواجهة الزمالك والأهلي الأخيرة (بطولة كأس السوبر) خالية من الإثارة والمتعة.. ولم يكن بها سوى فرصة مؤكدة لكل فريق.. تسديدة من جانب وليد سليمان تعاطف معها قائم أحمد الشناوي وتصدى لها.. وصاروخ أيمن حفني لمس يد شريف إكرامي ومنه إلى القائم وحرمه من هدف.
وفرض أيمن حفني ووليد سليمان كلمتهما في القمة..١٠٩ لتكون بحق هي قمة الحاوي الأبيض والموهوب الأحمر.
أيمن حفني أعلنها من الدقيقة الأولى.. تقمص روح ميسي وراح يمر من لاعبي الأهلي الواحد تلو الآخر وسدد من أمام منطقة الجزاء بجوار المرمى الأحمر.. وكان بإمكانه دخول التاريخ.. لو راوغ في النهاية ووضع الكرة في الشباك.
وإذا كان الحظ عانده في قمة السوبر المحلي فقد ابتسم له في هذه القمة.. حيث سجل هدفا بالمصادفة (به الكثير من الطرافة) وبمساعدة من الحارس مسعد عوض.. فالمؤكد أنه لم يقصد لعب الكرة في المرمى الأحمر ومن فوق رأس حارسه.
أيمن حفني يستحق أن يكون نجم المباراة الأول.. صال وجال وأرهق الدفاع الأحمر بمراوغاته وانطلاقاته.. ولم تفلح الأساليب المشروعة وغير المشروعة في إيقافه.. ودفع محمد رزق الثمن بالحصول على كارت أصفر جعله يغيب عن مواجهة الأهلي أمام إنبي في الأسبوع الأخير من الدور الأول.
وحرمه الحكم الفرنسي شابرو من ضربة جزاء بعد أن راوغ ثلاثة من مدافعي الأهلي ووضع الكرة من بين قدمي صبري رحيل الذي لم يجد أمامه سوى عرقلته كما أن المساعد زاكراني حرمه وحرم الزمالك من فرصة مؤكدة للتسجيل بعد أن رفع رايته بالخطأ على تسلل أحمد عيد عبدالملك وباسم مرسي بعد تمريرة سحرية من جانب حفني ضرب بها الدفاع الأحمر.. وعاب على الحاوي الأبيض الجديد اللعب الفردي في بعض الأحيان.
أيمن حفني نال تحية خاصة مع زميله أحمد الشناوي.. من جانب جماهير الوايت نايتس التي ظلت تغني وتهتف له عندما سمحت لها الإدارة بحضور التدريبات قبل القمة بـ٧٢ ساعة.
ولم يختلف الأمر بالنسبة لوليد سليمان.. كان اللاعب الأفضل في فريقه حتى خرج مصابا نتيجة الخشونة التي استخدمها حمادة طلبة لإيقاف خطورته ومراوغاته.. والتي دفعته للإتيان بسلوك لا يليق وسب منافسه ومن حسن حظه أن الحكم الفرنسي لا يعرف اللغة العربية وإلا لقام بطرده.
وليد استعاد الكثير من مستواه بداية من مباراة الطلائع وتوّجه بهدف في الزمالك بالمصادفة أيضا ومستفيدا من خطأ فادح من الحارس أحمد الشناوي.
فالمؤكد أن وليد سليمان لم يقصد أن يسدد الكرة الثابتة في الشباك البيضاء وإنما كان يلعبها لزملائه.. ولكنها خدعت الدفاع الأبيض الذي انشغل أفراده بإعاقة لاعبي الأهلي وأخطأ الشناوي.. فأدرك الأهلي التعادل سريعا رافضا أن يعود لغرفة الملابس بين الشوطين مهزوما.
باختصار.. صنع أصحاب المهارات الخاصة والموهبة الكبيرة الفارق والحدث.. وفي قائمة المتألقين هناك أحمد عيد عبدالملك من الزمالك وحسام عاشور من الأهلي.. وأجاد إبراهيم صلاح ومحمد رزق.
ثالثا: الأسطى عاشور
دارت معظم أحداث القمة في منطقة الوسط التي شهدت أقوى المعارك الكروية ولأن الأهلي امتلك «نفس» المباريات لأدائه اللقاءات المؤجلة (أمام بتروجت وطلائع الجيش) في الوقت الذي ذهب فيه الزمالك إلى راحة امتدت لما يقرب من أسبوعين بجانب الضغط النفسي الذي دخلوا به القمة وأثر عليهم سلبيًا.. فقد فرض كلمته وضغط بقوة في وسط الملعب الأبيض.
كان وسط الزمالك يدافع (نتحدث عن إبراهيم صلاح وأحمد توفيق) بالقرب من منطقة جزائه أو في وسط ملعبه وهو أمر لم يعتده حيث اعتاد الضغط على منافسه من عند خط المنتصف أو في وسط ملعبه.. وهدفه الأول في حرس الحدود أبسط دليل على ذلك حيث أسفر ضغط إبراهيم صلاح عن خطأ من مدافع الحرس استغله خالد قمر في التسجيل.
وقدم حسام عاشور واحدة من أفضل مبارياته.. تقمص دور الأسطى.. في الوسط الأحمر بعد أن ترك لمحمد رزق مهمة الجري والضرب.. وتألق رزق يضع الجهاز الفني في مأزق بعد شفاء حسام غالي والذي تراجع مستواه في الفترة الأخيرة.
وجاءت مشاركة محمد كوفي في نهاية الشوط الثاني لتعيد التفوق للوسط الأبيض حيث استطاع أن يستعيد الأمتار العشرة التي خسرها في الشوط الأول وكان يكسب كل الكرات عند خط المنتصف.
المباراة جاءت مثيرة في شوطها الأول نتيجة الأداء الهجومي للفريقين.. والرغبة في الوصول إلى الشباك واختلف الأمر في نصف الساعة الأخير حيث كثر السقوط والاعتراض والخشونة.. وبدا كأن الفريقين ليسا من لعبا في الشوط الأول.
رابعا: قمة بلا مدربين
لم يكن هدف محمد صلاح مدرب الزمالك البحث عن الفوز وإنما كان شعاره الأول عدم الخسارة.. ويبدو أن هذا الشعور وصل إلى لاعبيه وخاصة أحمد الشناوي الذي كان يتأخر في تسديد ضربات المرمى وكأنه فائز أو كان التعادل في مصلحة فريقه.
محمد صلاح امتلك الكثير من النجوم لكنه لعب مدافعا أو قلد سابقه باتشيكو.. ولم يكن ذلك بالغريب عليه وهو الذي لعب مدافعا في الشوط الثاني أمام المقاولون العرب بعد أن تقدم بهدف.. فكيف ننتظر منه أن يلعب لاكتساح الأهلي كما كانت تنتظر جماهير الفانلة البيضاء.
ولم تظهر بصمات جاريدو على فريق الأهلي فلم نشاهد جملا فنية للأهلي.. ورغم أن تغييراته كانت هجومية بالدفع بصلاح الدين سعيدو وأحمد عبدالظاهر ورمضان صبحي فإنها لم تضف ولم تشكل أي خطورة.. لأنه لم يكن لها دور محدد أو واضح على أرض الملعب.
باختصار.. كانت قمة بلا مدربين..!!

حقيقة إصابة اللاعب البرازيلى الجديد

إيدان يرحل مجانا.. وبيتر رهان المدرب الإسبانى

حراسة المرمى أزمة تؤرق الجهاز الفنى

سر صرخات جاريدو فى ملعب التيتش

انتهت مباراة القمة المصرية بما تشتهى سفن الأهلى وبالتحديد الجهاز الفنى الذى واجه العديد من الانتقادات فى الفترة الأخيرة لدرجة أن الأغلبية كانت تنتظر رحيل الإسبانى جاريدو فى حالة الخسارة أمام الزمالك وهو الأمر الذى كان يتوقعه الكثيرون بسبب الظروف السيئة التى يمر بها الأهلى فى الفترة الأخيرة.



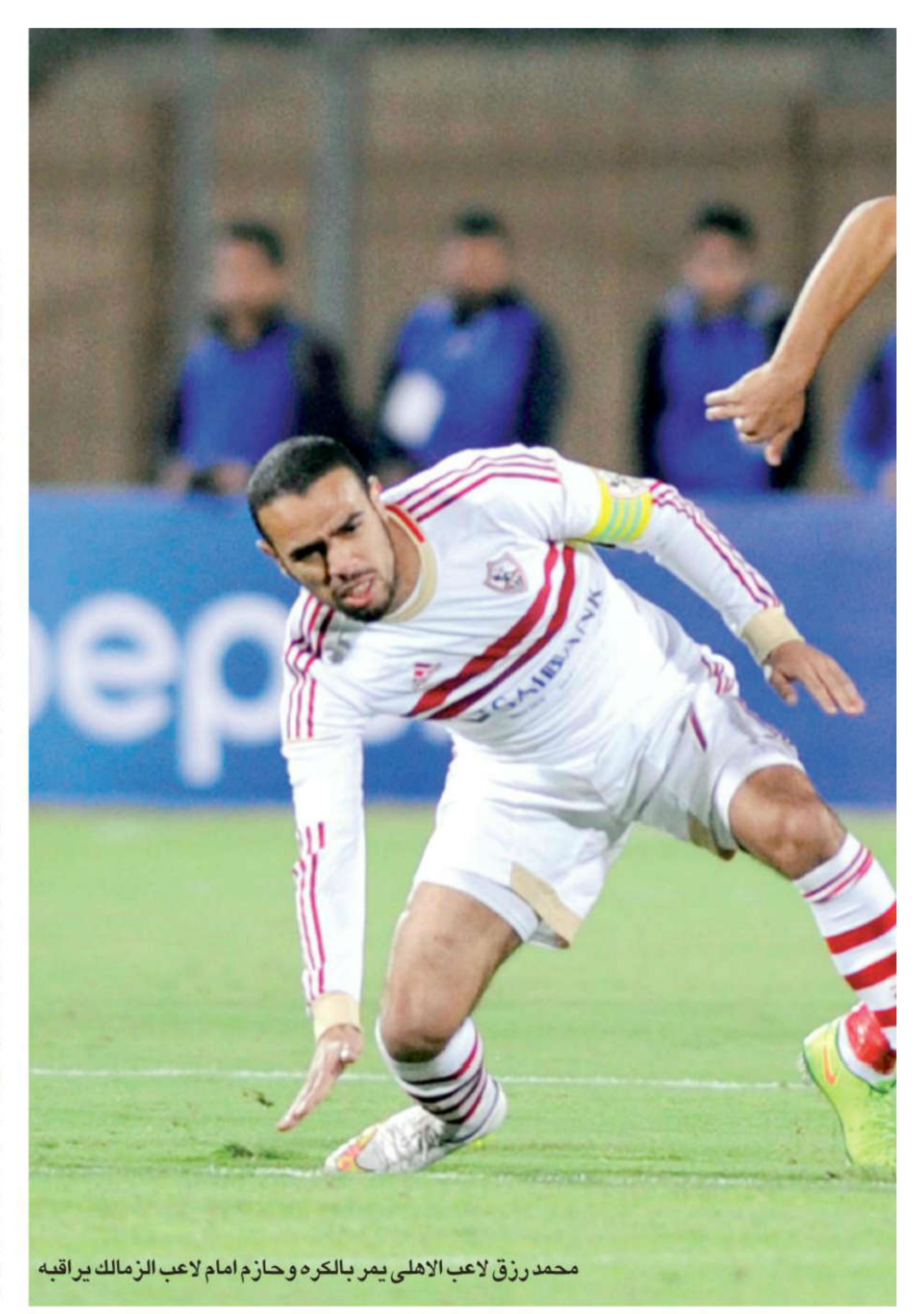


ما إن انتهت المباراة بالتعادل الإيجابى بهدف لكل فريق أصبح الحديث عن رحيل جاريدو أمرا مؤجلا على الأقل فى الفترة الحالية وهو الشىء الذى لمسه المدرب بنفسه ووضح ذلك فى أول تدريب للفريق بعد القمة وبعدما كان يدير التدريبات بشكل عادى وبصوت منخفض لا يسمعه أحد إلا اللاعبون بالطبع وجدناه هذه المرة يعطى التعليمات بصوت عال جدا وبشكل ملحوظ وكأنه يقول للجميع «إننى الأقوى وأسير على الطريق الصحيح وأنا الوحيد المعنى بالأمور الفنية داخل الفريق الأحمر»، الأمر لم يتوقف عند التعليمات عالية الصوت للمدرب لكن أيضا توبيخاته لبعض اللاعبين كانت بنفس الشكل وبنفس حدة الصوت وارتفاعها، وكان ضحية التوبيخ هو حارس المرمى الشاب مسعد عوض والذى عنفه المدرب بشكل كبير جدا واتهمه بأنه سبب التعادل أمام الزمالك بسبب عدم التمركز الجيد فى مرماه وعدم التعامل بالشكل المطلوب مع الكرات العرضية للمنافس، والتى كادت تكلف الفريق نتيجة المباراة والنقاط الثلاث، وهو الأمر الذى سمح لكرة أيمن حفنى الضالة بأن تهز شباكه رغم أن حفنى لم يقصد التسديد فى المرمى، وأكد له المدرب أنه لابد أن يكون أكثر يقظة وعلى درجة تركيز أكبر من التى يبدو عليها، مشيرا له أن الفريق مقبل على مرحلة خطيرة جدا من عمر مسابقة الدورى وأن الأمر لا يحتمل فقد الكثير من النقاط فى المباريات المتبقية، لأن الفريق يسعى لتقليل الفارق مع منافسيه الزمالك وإنبى خاصة بعدما تخطى الأهلى أصعب محطة فى الدور الأول وهى مواجهة الزمالك المدجج بكتيبة من اللاعبين هم الأفضل فى الكرة المصرية حاليا.

توبيخات جاريدو لم تطل فقط الحارس مسعد عوض بل إنها وعلى عكس المتوقع نالت بديله الشاب الحارس عبدالكافى رجب والذى طالبه المدرب بضرورة تطوير مستواه فى الفترة الحالية، مؤكدا له أنه قد تضطرهم الأمور



محسن لملوم



محمد رزق لاعب الاهلى يمر بالكره وحازم امام لاعب الزمالك يراقبه

لإشراكه تحت أى ظرف من الظروف، خاصة فى ظل غياب الحارسين الكبيرين شريف إكرامى لظروف مرض ابنته وأحمد عادل عبدالمنعم لظروف إصابته.

المتابع لتدريبات الأهلى مؤخرا سيعرف أن جاريدو أيقن أنه تخطى أكبر أزماته وبالتحديد لقاء القمة لأنه لو خسره ربما كان خارج أسوار النادى الأهلى، برغم تأكيدات الإدارة أنها لا تحاسب بالقطعة وإعلانها أكثر من مرة أن المدرب باق فى منصبه حتى نهاية عقده، إلا أن الحقيقة تقول إن جماهير الفريق وبعض اللاعبين القدامى لا يرغبون فى استمرار المدرب مع الفريق، مؤكدين أنه لم يضف أى جديد ولم تظهر له بصمة واضحة حتى الآن، بل إن البعض أكد أن فوز جاريدو مع الأهلى ببطولة السوبر المحلى أمام الزمالك لم يكن له دخل فيها، لأنها مباراة انتهت بالتعادل السلبى وتحقق الفوز عن طريق ضربات الترجيح، وأن فوز المدرب ببطولة الكونفيدرالية أيضا لم يكن بسبب تعليماته أو خطته التى وضعها ولكن الفوز تحقق بسبب خبرات لاعبى الأهلى خاصة فى المجال الأفريقى، بدليل أن الفوز تحقق فى الدقيقة ٩٦ من عمر المباراة، مما يؤكد أن خبرات الأهلى هى التى تفوقت وليست خطة المدرب.

أزمة أخرى فرضت نفسها على الفريق الأحمر مؤخرا وتتمثل فى التعاقد مع اللاعب البرازيلى الألمانى الأصل هيندريك فرانك هيليك صاحب الـ٢٧ عاما وذلك بعد تبين أنه مصاب بغضروف الركبة لكن الأهلى فاجأ الجميع وتعاقد مع اللاعب لمدة ثلاثة مواسم ونصف الموسم، وأكد مسئولو الأهلى أن اللاعب تم عرضه على المستشار الطبى للفريق الدكتور مجدى عبدالعزيز الذى أكد أنه لا توجد مشكلة طبية بخصوص اللاعب وأنه فى حالة وجود أى شكاوى من آلام الركبة فإن الأمر لا يستغرق علاجه أكثر من أسابيع قليلة.. ومن جانبه أعلن اللاعب أنه بالفعل شعر ببعض الآلام فى إحدى المباريات الودية مع فريق الاستقلال الإيرانى الذى تعاقد معه فى ديسمبر الماضى وسرعان ما فسخ التعاقد معه بسبب الإصابة قبل حضوره للقاهرة وأنه أبلغ مسئولى الأهلى بذلك وتم التعامل مع الأمر كما يجب.

التعاقد مع هندريك فرض عدة علامات الاستفهام بين محبى الفريق على أساس أن تاريخ اللاعبين البرازيليين فى مصر ليس جيدا ولا يبشر بأى خير، وحجتهم أن أفضل لاعبى البرازيل لا يأتون للعب فى أفريقيا بل فى أندية أوروبا ،وذلك على العكس من اللاعب الأفريقى الذى يجيد تماما فى الملاعب المصرية لأسباب متعددة، منها حب إثبات الذات، بالإضافة إلى قرب المسافة بين الدول الأفريقية، والأيام القليلة المقبلة ستكشف الحقيقة وهل بالفعل أجاد الأهلى فى التعاقد مع اللاعب أم أن مسلسل فشل البرازيليين فى مصر عرض مستمر.

تعاقد الفريق مع هيندريك أدخل الأهلى فى مشكلة بسيطة تمثلت فى الاستغناء عن اللاعب البوركينى موسى إيدان والذى ظهر بمستوى متواضع ولا يتناسب مع اسم وطموحات الأهلى وعبثا حاول الأهلى الاستفادة من اللاعب عن طريق بيعه لأحد الأندية المصرية مثل حرس الحدود والاتحاد السكندرى وبتروجت وإنبى، لكن اللاعب كان أكثر ذكاء ورفض كل العروض لأنه بكل بساطة كان متأكدا من أن الأهلى سيستغنى بشكل نهائى لأنه مرتبط بقيد ثلاثة لاعبين أجانب فقط وفقا للائحة وأراد إيدان أن ينتقل للفريق الذى يرغب هو فى اللعب له خاصة أنه بعد قيد البرازيلى هيندريك يصبح لاعبا حرا.

أما بخصوص اللاعب النيجيرى الجديد بيتر إيبموبوى فهو أحد أهم أسلحة الفريق فى الفترة المقبلة ويضع عليه الجهاز الفنى رهانات كثيرة، خاصة فى ظل المهارات العالية التى يمتلكها اللاعب والتى جعلت جاريدو يراهن عليه رغم أنه لم يشارك فى التدريبات منذ فترة ليست بالقليلة قبل انتقاله للأهلى، لكن من المؤكد أن مهاراته ستعوض نقص اللياقة البدنية له فى الفترة الأخيرة خاصة أنه سجل ١٨ هدفا فى الموسم الأخير فى الدورى النيجيرى، فى حين أن هداف الدورى هناك سجل ٢٣ هدفا من بينها سبعة أهداف من ضربات الجزاء.

الطريف أن الجهاز الفنى قابل الانتقادات بخصوص اللاعبين الجديدين بيتر وهندريك بسخرية شديدة عندما أكد أن الانتقادات لن تتوقف حتى لو تعاقد الأهلى مع مارادونا.

من ناحية أخرى عاد مهاجم الفريق محمد ناجى جدو للمشاركة فى التدريبات مرة أخرى بعد غياب طويل دام نحو ثمانية أشهر عقب إصابة اللاعب بقطع فى الرباط الصليبى فى لقاء الأهلى أمام النجم الساحلى التونسى فى الجولة الثانية لدور المجموعات بالبطولة الكونفيدرالية، حيث توجه اللاعب إلى ألمانيا لتلقى العلاج وإجراء العملية قبل أن يجرى عملية تنظيف للركبة منذ قرابة الشهرين ليعود إلى مصر والمشاركة فى التدريبات مع زملائه، ومن المنتظر أن يصبح اللاعب جاهزا للمشاركة فى المباريات بعد أسابيع قليلة.



الخوف ضيع صلاح

عندما يكون الجهاز الفنى لفريق الزمالك لكرة القدم حائرًا فى عملية اختيار التشكيل.. ومرتبكًا فى توزيع المهام على اللاعبين طوال الأيام التى سبقت المباراة.. فهذا يعنى قمة الخوف القلق وهى أمور لا يمكن رصدها أو تسجيلها إلا من خلال دخول الغرف المغلقة ومتابعة ما يدور فيها من أحداث قبل مواجهة النادى الأهلى..

التشكيل الذى خاض به الجهاز الفنى مباراة الديربى سبقته حالة من الجدل والحديث بين جميع أفراد الجهاز المعاون بقيادة محمد صلاح، الذى كان واضحًا عليه القلق فى الأيام التى سبقت المباراة، وهو قلق ربما يكون فى محله، لسبب بسيط هو أن محمد صلاح حصل على وعد بمنحه منصب وصلاحيات المدير الفنى حتى نهاية الموسم الحالى، بشرط الفوز على النادى الأهلى وكسر الاحتكار الأحمر للقمة وإنهاء العُقدة التى مازالت قائمة منذ عام٢٠٠٧ ، الذى شهد آخر فوز لفريق الزمالك على النادى الأهلى.. وهذه العُقدة هى التى جعلت جماهير الزمالك تردد السؤال التقليدى وهو متى يفوز الزمالك على الأهلى.. سؤال باتت الاجابة عنه صعبة عند الجماهير الزملكاوية التى كانت تثق فى فريقها لدرجة الإفراط قبل هذه القمة، على اعتبار أن كل الظروف كانت فى مصلحة الزمالك، وأن الفريق مدجج بالنجوم الذين تعاقدت معهم إدارة النادى فى بداية الموسم الحالى، وهى صفقات غير مسبوقة فى البيت الأبيض كان قوامها ١٨ لاعبًا من أفضل لاعبى الكرة المصرية.

وكان من الطبيعى أن تعترض الجماهير البيضاء وتسأل المسئولين فى النادى متى يفوز الفريق فى القمة، وأن الفريق فى حاجة إلى مدير فنى أجنبى بعد تجربة محمد صلاح ورفاقه فى مباراة كبيرة فى حجم القمة، التى كانت كل الظروف فيها تلعب ضد النادى الأهلى مثل غياب حارسه الأساسى شريف إكرامى لمرض ابنته والحارس الثانى أحمد عادل عبدالمنعم، والنقص والعجز فى صفوف الفريق الأحمر بسبب الإصابات والإيقافات.. وهى أمور كانت ترجح كفة الزمالك وتجعل هذه المباراة فرصة لكسر النحس والخلاص من الخوف وإنهاء عقدة مباريات القمة..

لكن يبدو أن محمد صلاح ورفاقه فى الجهاز الفنى غلبت عليهم مشاعر الخوف من القمة

الجهاز الفنى يغير التشكيل 3مرات.. وجرب لاعبًا موقوفًا للقمة

زادة يفاوض فيريرا بدون علم مجلس الإدارة

حراسة المرمى أزمة تؤرق الجهاز الفنى

عبد الشافى صادق



بدلاء الزمالك ينتظرون دورهم فى المشاركة

والخوف من الأهلى رغم ظروفه الصعبة.. وتجلت أجواء الخوف فى الزمالك حين يقوم محمد صلاح بتغيير التشكيل وطريقة اللعب أكثر من مرة فى الأيام التى سبقت المباراة. فقد شهدت الغرف المغلقة فى البداية تفكير الجهاز الفنى فى اللعب بطريقة رأسى الحربة وتحدث محمد صلاح مع الجهاز المعاون فى هذا الموضوع، وكان التشكيل الأول المقترح يتكون من أحمد الشناوى فى حراسة المرمى وهو المركز الذى لم يكن عليه اختلاف وأمامه على جبر وأحمد دويدار وحازم إمام فى الظهير الأيمن وأحمد سمير فى الظهير الأيسر، والذى أصيب فى اللحظات الأخيرة وكان بإمكانه أن يلعب فى هذه المباراة واللحاق بها حسب وجهة نظر الجهاز الطبى، الذى كان قادرًا على تجهيز أحمد سمير وإنهاء أزمة الجبهة اليسرى، لكن محمد صلاح كان لديه خوف وقلق من الاعتماد على لاعب كان مصابًا فى مباراة كبيرة، وهذا الأمر وضع الجهاز الفنى فى ورطة أخرى.. وفى هذا التشكيل كان أحمد على وباسم مرسى فى الهجوم وخلفهما أيمن حفنى وأحمد عيد عبدالملك.. وشهدت الغرف المغلقة تشكيلاً آخر وهو اللعب بثلاثة لاعبين فى الوسط المدافع وهم إبراهيم صلاح وأحمد توفيق وطارق حامد وأمامهم أيمن حفنى وأحمد عيد عبدالملك وأحمد على، وأن يقوم إسلام جمال بمهمة الظهير الأيسر، والذى جرّبه الجهاز الفنى فى التدريبات والمباراة الودية مع سكر الحوامدية، وهى المباراة الودية التى أشرك فيها الجهاز الفنى معروف يوسف وخالد قمر الموقوفين رغم أن التجربة كانت للتجهيز والإعداد للقمة.. وبعد وصول محمد كوفى كان هناك تشكيل آخر يضم محمد كوفى فى الوسط المدافع مع إبراهيم صلاح وأحمد توفيق وأمامهم أحمد عيد عبدالملك وأيمن حفنى فى الوسط وباسم مرسى فى الهجوم.. لكن لم يسترح الجهاز الفنى لهذا التشكيل الذى كان عليه بعض الملاحظات من أحد أعضاء الجهاز المعاون مثل أن محمد كوفى عائد السفر من بوركينا فاسو بعد خروج منتخب بلاده من بطولة كأس الأمم الأفريقية، ومن الممكن أن يكون اللاعب مجهدًا ومتعبًا، كما أن البعض فى الجهاز الفنى اعترضوا على إسلام جمال فى الظهير الأيسر وفضلوا وضع صالح مرسى فى هذا المكان، وهذا الكلام كان قبل دخول الفريق معسكره الخاص للقمة.. واتفق أعضاء الجهاز الفنى على وضعه على دكة البدلاء.. والتشكيل الأخير هو الذى شاهده الناس فى الملعب خلال القمة، والذى خرج بعد صراع طويل من القلق والخوف وهو التشكيل الذى كان يوحى من اللحظة الاولى أن الجهاز الفنى لنادى الزمالك خائف وقلقان ووضع فى حساباته ألا يخسر من النادى الأهلى وأن التعادل يعد مكسبًا لفريق الزمالك، وهو ما أكده محمد صلاح المدير الفنى المؤقت أنه كان يريد الفوز أو التعادل من أجل احتفاظ الزمالك بالمركز الأول.. وخوف محمد صلاح امتد للملعب حين سحب حازم إمام الذى له طابع هجومى والدفع بمحمد كوفى المدافع، والاحتفاظ بالمهاجم باسم مرسى على دكة البدلاء وقتا طويلاً رغم أن أحمد على لم يشاهده أحد خلال وجوده فى الملعب.. والجميع شاهدوا ارتباك الجهاز الفنى خلال عملية تغيير مصطفى فتحى الذى انتظر طويلاً على خط التماس ثم أعادوه إلى دكة البدلاء ثم سمحوا له بالنزول بدلاً من أيمن حفنى صاحب هدف الزمالك فى القمة التى لم يقدم فيها محمد صلاح أى ملامح للجرأة والشجاعة الهجومية، مثلما فعل الإسبانى جاريدو المدير الفنى حين ألقى بكل أوراقه الهجومية فى الملعب وأربك الفريق المدجج بالنجوم.. الأداء الخوف والخروج بالتعادل جعل محمد صلاح يخسر منصب المدير الفنى الذى كانوا قد وعدوه به قبل المباراة.. وعلى الفور كان عضو مجلس إدارة النادى يقوم بالاتصال بالفضائيات لترشيح المدير الفنى الأجنبى وهو البرتغالى مانويل فيريرا المدير الفنى السابق لأندية بنفيكا وملقا ولشبونة، والمدير الفنى السابق لمنتخب الشباب البرتغالى، والذى يبلغ من العمر ٦٨ عامًا، حيث كان المهندس هانى زادة موجودًا فى البرتغال أثناء مباراة القمة، وهى المهمة التى لم يكن مكلفا بها، بينما كان مكلفا بإنهاء مشكلة محمد إبراهيم مع نادى مارتيمو البرتغالى، وهى الأزمة التى انتهت بالفعل وتم قيده فى قائمة الفريق قبل إغلاق القيد بـ ٣٠دقيقة.

«روح» يا صلاح.. «كفاية» يا جاريدو

نجل رئيس الزمالك تخلى عن الإعلاميين.. ومشاجرة بالأيدى فى المقصورة

ليست قمة.. فالقمة يجب أن تكون فى كل شىء.. فى التنظيم والانضباط.. فى الأخلاق والنظام قبل أن تكون قمة فى الأداء الفنى.. أما ما شهده استاد الدفاع الجوى فهو أبعد ما يكون عن كلمة «قمة» التنظيم سيئ.. هذا هو ملخص كلاسيكو الزمالك والأهلى.

أزمات ومشاهد مثيرة





محمد البنهاوى

الأزمات بدأت قبل المباراة بيوم بعدما خرجت شائعة تؤكد أن الزمالك قرر عدم منح الصحفيين الذين يقومون بتغطية أخبار الأهلى تصريحات لدخول المباراة، وهو ما جعل عددا من مسئولى رابطة النقاد يتحدثون مع اتحاد الكرة الذى قرر إصدار تصريحات من جانبه ومنحها للصحفيين والتنسيق مع الأمن لعدم دخول تصاريح الزمالك رغم أنه منظم المباراة، وأصدر الاتحاد بيانا رسميا على موقعه الرسمي بذلك، ولم يكلف أى مسئول من اتحاد الكرة نفسه بالاتصال بأحد مسئولى الزمالك للتأكد من الأمر قبل إثارة الأزمة.

الزمالك خرج لينفى الشائعة ويؤكد أن من حضر للنادى حصل على تصريحه وهو ما تأكد منه أعضاء رابطة النقاد وهنا أصبح الأمن في أزمة فهناك تصاريح دخول من اتحاد الكرة وأخرى من الزمالك فمن سيسمح له بالدخول، قبل أن يقرر الأمن دخول من يحمل أيا من التصريحين بشرط عضويته للنقابة.

أما فى محيط ملعب الدفاع الجوى فالأزمات كانت حاضرة بقوة فى ليلة ٢٩ يناير.. حيث بدأت بتنظيم سيئ للغاية تكتشفه بسهولة فور اقترابك من موقع الاستاد وقبل المباراة بعدة ساعات، حيث ستشاهد طابورا طويلا جداً من السيارات يصطف خارج الملعب فى مشهد يعكس التنظيم السيئ للمباراة رغم إقامتها من دون جمهور أى أن دخول عدد محدود من الصحفيين وأصحاب الدعوات الخاصة كان من المفترض أن يكون بطريقة أكثر سهولة، إلا أنه وضح عدم الالتزام بما تم الاتفاق عليه فى الاجتماع التنسيقى للمباراة، فعدد الذين حصلوا على دعوات لحضور المباراة كبير للغاية رغم أن ما تم الإعلان





عنه هو حصول كل ناد على ٧٥ دعوة بجانب بطاقات الصحفيين.
الأزمة تفاقمت فى الخامسة و ٤٠دقيقة مساءً بعدما قام مسئولو الدفاع الجوى بوضع أسلاك شائكة وإعلان إغلاق الملعب، وبدأت الاحتكاكات بين عدد من الجماهير والصحفيين وبين أفراد الأمن الذين أكدوا أن الاستاد أغلق قبل المباراة بثلث ساعة وهو إجراء سليم، فيما أكد الصحفيون أنهم منذ ما يقرب من ساعتين فى طابور السيارات الذى لا يتحرك بسبب تعنت مسئولى الاستاد فى تسيير الأمور.
ووسط حالة الهرج والمرج ظهر أحمد مرتضى عضو مجلس إدارة الزمالك، الذى التف حوله ما يقرب من ٢٠ صحفيا مطالبين إياه بضرورة التدخل وحل الأزمة ودخولهم للملعب على اعتبار أن الزمالك هو من ينظم المباراة، إلا أن نجل رئيس النادى أكد لهم أن محاولاته مع قوات الأمن لم تجد وأنه فشل أيضا فى الدخول رغم مرور ١٠ دقائق من المباراة، ما أثار حفيظة الصحفيين خاصة بعد حديث نجل رئيس النادى مع أحد المشجعين أمامهم حيث قال له «لا تقلق أنت داخل داخل لأن والدك لو علم أنك مدخلتش هيبهدل الدنيا وإحنا مش قده».
بعد دقائق وفى تمام السادسة والربع وصلت سيارة يقودها رئيس نادى الزمالك وقام نجله مع الشخص الذى وعده بالدخول بركوب السيارة، ودخلا الاستاد غير عابئين بأزمة الصحفيين الموجودة خارج الاستاد، ما جعل الغضب والمشاجرات تنتقل لقوات الأمن.
بعد عشر دقائق من المفاوضات وبعد تدخل نبيل عبدالفتاح مسئول العلاقات العامة بالزمالك سمحت قوات الأمن والجيش بدخول الإعلاميين ومن لديهم دعوات خاصة وعدد من الجماهير الذين دخلوا إلى مقصورة الصحفيين مباشرة فاختلط الإعلاميون بالجماهير.
عقب هدف الزمالك قام عدد كبير من الجماهير الموجودة فى مقصورة الصحفيين بالهتاف والتشجيع ما جعل بعض الإعلاميين يقومون بالهتاف بعد هدف الأهلى وهنا وقعت مشاجرة عنيفة بين الطرفين وصلت إلى حد التشابك بالأيدى واختلط الحابل بالنابل ووصل الأمر إلى وقوع إصابات بين الطرفين، ولا تستطيع أن التمييز بين الإعلامى والمشجع.
الشحن الزائد بين جماهير الناديين وصل إلى ذروته فى الشوط الثانى بفاصل من السباب من هنا وهناك لم يسلم منه رموز الناديين مثل صالح سليم وحلمى زامورا، وانتهى بعدد من المشاجرات وبمشادة بين رئيس الزمالك وعدد من المشجعين بعدما طالبوه بضرورة رحيل محمد صلاح فوراً مؤكدين أنه ليس على المستوى المطلوب لتدريب ناد كبير بحجم الزمالك.
وفور إطلاق الحكم الفرنسى صافرته معلناً نهاية المباراة انطلقت الهتافات من جماهير كلا الناديين لمهاجمة المديرين الفنيين حيث هتفت جماهير الزمالك «روح.. يا صلاح» بينما رددت جماهير الأهلى هتافات «كفاية.. يا جاريدو».
الغضب ظهر على جماهير الزمالك بشكل أكبر ضد محمد صلاح خاصة بعدما تأخر أكثر من مرة فى الدفع بمصطفى فتحى ما جعل صافرات الاستهجان تنطلق من الجماهير البيضاء، بينما ردد البعض بأنه لا يدرى ما يقوم به، وقال الآخر إن التعليمات لم تصله من المقصورة.
فيما أكد أغلب جماهير الأهلى أن الغضب من جاريدو يكمن فى عدم الدفع برمضان صبحى بشكل مبكر فى المباراة.



بعيدا عن الحسابات الرقمية والاجتهادات الفنية فى القمة 109 .. كانت هناك مشاهد لا تقبل القسمة على اثنين.. مشاهد أسهم بعضها فى إعادة الهدوء فى المناطق المشتعلة.. والبعض الآخر أشعل المناطق التى كانت هادئة لذا كان من المهم والضرورى أن نقترب منها حتى نفهم تفاصيلها .

مدرب معاشات للزمالك

فينجادا: لا تنسوا يا زملكاوية أننى صاحب آخر دورى

أشرف الشامى

المشهد الأول:
الأخبار القادمة من المعسكرين والناديين تؤكد أن نتيجة اللقاء ستؤثر على قرارات إدارات الأندية ومستقبل الأجهزة الفنية وهو ما دعانا إلى البحث والتنقيب عن حقيقة المشهد الأخير الذى تلخص فى البيت الأبيض فى تفاصيل بدأت قبل عشرة أيام وبعد عدم الاتفاق مع البرتغالى فييرا لكى يعود لقيادة الفريق بعد تمسكه باختيارات جديدة ضمن جهازه المعاون على حساب محمد صلاح وإسماعيل يوسف، لكن مجلس الإدارة رفض الخضوع لشروطه..
التفاصيل تشير إلى قبل مباراة الزمالك والأهلى بعشرة أيام تقريبا حيث كان الزمالك قد استقر على البرتغالى مانويل جيسوالدو فيريرا لتدريب الفريق حال الاتفاق معه وتمت دراسة سيرته الذاتية وكانت بالفعل قوية ثم تم فتح ملف المدرب مع السفير البرتغالى بالقاهرة خلال اجتماع هانى زادة لحل مشكلة محمد إبراهيم مع مارتيمو البرتغالى بالسفارة البرتغالية.. مجلس إدارة الزمالك كان قد استقر على المدرب البرتغالى ـ مقابل أربعين ألف دولار شهريا ـ الذى جاءت سيرته الذاتية كأى مدرب آخر من المرشحين والحقيقة أن سيرته الذاتية كانت الأقوى، فقد حصل على لقب أفضل مدرب بالبرتغال ثلاثة مرات وقاد سبورتنج لشبونة وعددًا من الأندية الشهيرة لكنه كان فى حالة خلود للراحة منذ عام ونصف العام حيث كانت التجربة الأخيرة له فى البرتغال لكن لم تكن تلك هى المشكلة.. المشكلة كانت فى السن حيث يبلغ من العمر ٦٩ عاما أى أنه فوق سن المعاش فى الدولة المصرية لكن يبدو أن مطالباته الفنية والمادية كانت الأفضل حيث لم يشترط إلا حضور إخصائى أحمال بدنية معه وهو ما وافقت عليه إدارة الزمالك مقابل أن المدرب وافق على استمرار كل أعضاء الجهاز الفنى الحالى إسماعيل يوسف مديرا للكرة ومحمد صلاح مدربا وأيمن طاهر لحراس المرمى وعلاء عبدالغنى مدربا مساعدا، وكان طبيعيا أن يرحل مدرب الأحمال الأجنبى الذى كان موجودا فى الجهاز الفنى لباتشيكو وهو ما أسهم فى قبول طلب المدرب الجديد بالتعاقد مع معد بدنى مقابل سبعة آلاف دولار شهريا.. التفاصيل أشارت أيضا إلى أن هانى زادة أنهى الاتفاق مع المدرب البرتغالى قبل لقاء القمة وكان القرار هو استمرار محمد صلاح ضمن الجهاز الفنى بغض النظر عن نتيجة القمة، حتى إن ما أعلنته إدارة الزمالك حول استمراره فى منصب المدير الفنى كان لتحفيزه من ناحية وتحسبا لفشل المفاوضات من ناحية أخرى لاسيما وأن التفاوض مع البديل نيلو فينجادا لم يبدأ رسميا وكان عبارة عن مرحلة جس نبض بين الطرفين.. أبدى خلالها المدير الفنى الأسبق للزمالك رغبة أكيدة فى العودة بل إنه داعب خالد رفعت مدير التسويق قائلا: آخر دورى حققه الزمالك كان معى حينما كنت مديرا فنيا للأبيض وهو نفس ما أكده لنا فينجادا حيث قال أوجه رسالة إلى الجماهير الزملكاوية بأننى أتمنى العودة ولا تنسوا أن آخر دورى أبيض تحقق فى عهدى.. فينجادا قال أيضا إنه يتمنى تدريب المنتخب المصرى وكأنه يسوق نفسه.
وقد أكد البعض داخل البيت الأبيض أن الزمالك كان سيتعاقد مع المدرب الجديد قبل عامين وبالتحديد قبل مواطنه فييرا لكن ما حدث كان مدهشا حيث ذهبوا للتعاقد مع فيريرا فجاءوا بموافقة فييرا!
المهم.. المشهد فى الأهلى كان مستقرا إلى حد كبير رغم عدم قناعة الكثيرين بجاريدو أو بمعنى أدق أن الجماهير الحمراء لن تتحمل تجاربه ولن تتحمل حاجته إلى وقت إضافى لبناء فريق جديد وظهور بصماته على الفريق لكن الحقيقة أن كل ما تردد عن أن نتيجة القمة ستؤثر على مصير جاريدو كان وهمًا كبيرًا لأن الأهلى كان قد قرر استمرار المدير الفنى لنهاية الموسم تحت أى ظرف لكن الملف الذى تم فتحه على استحياء كان التفويض الذى منحه مجلس الإدارة ومحمود طاهر لعلاء عبدالصادق مدير قطاع الكرة بالنادى حيث كان هناك همس حول سحب هذا التفويض حال خسارة الأهلى.. أيضا كان هناك همس حول وائل جمعة مدير الكرة لكثرة الأزمات داخل الفريق وآخرها الأزمة العنيفة داخل غرفة خلع الملابس بين شوطى مباراة الفريق مع بتروجت بالإضافة إلى أن هناك همسا إضافيا حول تعاقد مدير الكرة لتصوير إعلانات مع شركة منافسة لعقد رعاية الفريق مما دعا البعض إلى الإشارة إلى أنه سيتم تخفيض راتبه فى الأيام المقبلة!
المشهد الثانى: هذا المشهد كان خاصا بالحضور الجماهيرى الذى حضر من المدرجات والذى زاد على الألفى مشجع تقريبا وجلسوا فى المدرجات وتم تقسيمهم يمينا ويسارا واستمتعوا باللقاء وتبادلوا الهتافات المشروعة والسباب بعض الوقت وهو ما يؤكد أننا لا نحترم اللوائح لأن المباراة بدون حضور جماهيرى أو هكذا أشاعوا لكن لأنها مباراة الزمالك، فلم يكن هناك أى أحد يجرؤ على الاعتراض.. لا مراقب ولا اتحاد كرة ولا الحكم الفرنسى شابرو إلا النادى الأهلى الذى ذهب جهازه الإدارى وأصر على الاعتراض لدى اللواء محمد على مراقب المباراة على وجود جماهير رغم أن نصفهم أو أقل كانوا من جماهير الأهلى، وما حدث يؤكد أن المدرجات لم تنضج بعد حتى فى المباريات الممنوع حضورهم فيها.. دخلوا والتزموا بعض الوقت ومارسوا هوايتهم فى الهتافات العدائية بعض الوقت رغم أن مشهد القناعة داخل المقصورة عقب المباراة كان عكس ذلك تماما حيث تبادل مجلس إدارى الفريقين الأحضان والقبلات والتهانى لخروج القمة إلى بر الأمان وليس هناك خاسر أو فائز.. بالمناسبة محمود طاهر لم يكن موجودا داخل البلاد حتى يحضر اللقاء وأن المؤشرات كانت تؤكد أنه لن يحضر حتى لو كان فى مصر.. المهم أن مشهد المدرجات كان مناقضا أيضا لمشهد الروح الرياضية داخل المستطيل الأخضر بين اللاعبين لكن تبقى الأزمة قائمة وهى من سمح للجماهير بالدخول ومن منحها دعوات الحضور.. من المؤكد أن الزمالك هو منظم المباراة وهو الجهة الوحيدة التى كانت تملك حق توزيع الدعوات حتى على مجلسى إدارة اتحاد الكرة والأهلى.. هذا الحضور فتح الباب أمام البعض إلى أن يذهب إلى خسارة الزمالك بسبب مخالفته للوائح ودخول الجماهير وحصول الأهلى على نقاط المباراة الثلاث وهى لائحة قديمة وبند ملغى فى اللائحة الجديدة والتى تنص على ذلك حال اقتحام الجماهير للمدرجات وما حدث لم يكن اقتحاما على الإطلاق وإنما كان دخولا بالاتفاق!
عموما .. الأهلى سلم شكوى رسمية للجبلاية يوم الجمعة الماضى، وطالب فى شكواه بضرورة تطبيق تنفيذ اللائحة ودخول عدد مُماثل لجمهوره فى مباريات الفريقين بالدور الثانى، كما أرفق مسئولو القلعة الحمراء «سى دى» تتضمن صوراً وفيديوهات لجمهور الزمالك فى اللقاء، الذى تجاوز الثلاثة آلاف مُشجع بحسب تأكيدات الإدارة الحمراء.. وشدد مسئولو القلعة الحمراء على أن ما حدث فى لقاء القمة مُخالف للائحة، كما يخل بمبدأ تكافؤ الفرص، خاصة أن الاجتماع التنسيقى للمباراة أكد أن اللقاء بدون جمهور ومن حق كل ناد دعوة ٧٥ مُشجعا من جماهيره، كما أرفق الأهلى صورة من الاجتماع التنسيقى للمباراة بالخطاب الذى أرسله للجبلاية.

السيرة الذاتية لمدرب الزمـــالك

يتمتع البرتغالى فيريرا المدير الفنى المحتمل لنادى الزمالك بسيرة ذاتية قوية تؤهله ليكون أبرز مدير فنى أجنبى يتعاقد مع ناد مصرى طوال الفترة الماضية. وسبق لفيريرا تدريب العديد من الأندية القوية أبرزها بنفيكا عام 2002 ونادى سبورتينج براجا خلال الفترة من 2003 حتى 2006ونادى بوافيستا عام 2006ونادى بورتو خلال الفترة من 2006 حتى 2010 ونادى مالجا الإسبانى عام2010 ونادى باناثينايكوس اليونانى خلال الفترة من 2010 حتى 2012ونادى سبورتنج لشبونة البرتغالى عام 2013 وأخيرًا نادى سبورتنج براجا موسم.2013/2014 وتعد فترة تولى فيريرا مسئولية تدريب بورتو الأبرز فى مشواره المهنى حيث حقق معه لقب الدورى البرتغالى ثلاث مرات متتالية مواسم2006/2007 و 2007/2008و 2008/2009كما حقق معه بطولة كأس البرتغال مرتين 2009 و 2010وكذلك لقب السوبر البرتغالى موسم .2008/2009كما حصل فيريرا على لقب أفضل مدرب فى البرتغال ثلاث مرات أعوام2007 و 2008و2009.





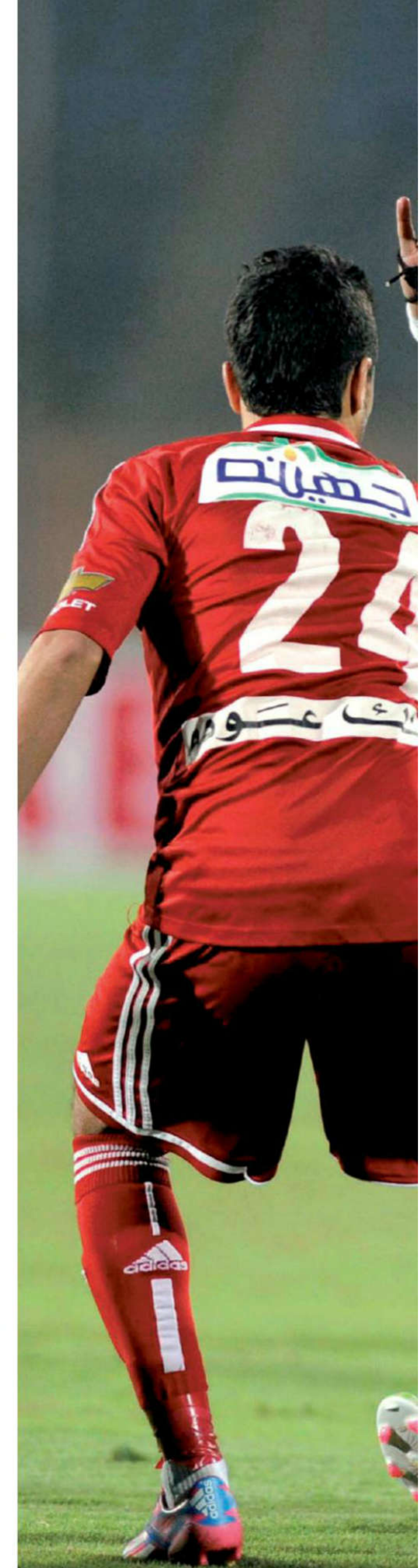
ربما تكون مباراة القمة بين الأهلى والزمالك هى الأولى من نوعها التى أراد مسئولو لجنة الحكام أن تفشل تحكيميا على عكس كل المباريات الأخرى، فهى المباراة التى دار حولها الكثير من الجدل حول جنسية طاقم التحكيم الذى سيديرها مصرى أم أجنبى.

مفاجـــــأة.. لجنة الحكام خططت لإفشال القمة

الدور الثانى للدورى على الأبواب وبدلات الحكام لم تصرف

اتحاد الكرة دفع للأجانب بالدولار والمصرى ممنوع

خالد عبدالمنعم



مباراة القمة هى المباراة التى قام مسئولو الأهلى بلى ذراع اتحاد الكرة ولجنة الحكام من خلال إصرارهم على ضرورة إسناد إدارتها لحكم أجنبى احتجاجا على الكم الهائل من الأخطاء التى كلفت فريقهم خسارة عدد من النقاط من وجهة نظرهم عكس فريق الزمالك الذى استفاد من الأخطاء لمصلحته الأمر الذى منحهم نقاطا ومركزا متقدما ليس من حقهم.

إصرار الأهلى ومطالبته بالحكم الأجنبى تسبب فى حرج بالغ للجنة الحكام لأمرين الأول أنه أعاد الأجانب لإدارة مباريات القمة وهدم كل ما سعت إليه اللجنة طوال فترة عملها، والثانى أن عصام عبدالفتاح كان قد أعلن مرارا وتكرارا إصراره على ترك اللجنة والرحيل عنها فى حالة عودة الأجانب للدورى، لذلك كان طبيعيا أن اللجنة التى شعرت بالانكسار أمام الأهلى بعد إثباته فشلهم أن يكون هدفها الأول فشل القمة تحكيميا لإثبات أن الحكم المصرى هو الأفضل من ناحية ووجود مبرر منطقى وعقلانى لعودة عصام عبدالفتاح فى استقالته من ناحية أخرى.

إثبات فشل قمة الأهلى والزمالك تحكيميا لم يكن أمرا عاديا ولكنه كان مجهزا ومرتبا وفقا لسيناريو وضعه رئيس اللجنة ورجاله من أعضاء اللجنة ونفذه مجموعة كبيرة من الحكام المتقاعدين العاملين منهم فى الإعلام كمحللين أو آخرين أداروا الأمر فى المواقع والفيس بوك الذى يبدو أنه بات سلاح لجنة الحكام الأول التى تطلق من خلاله الحملات سواء لتجميل الصورة أو الهجوم على الآخرين، والغريب أن رئيس اللجنة كان قد أعلن فى بيان صادر من مجلس الإدارة وقت الخلاف مع جمال الغندور منع الحكام من التواصل على الفيس بوك ومعاقبتهم بالشطب والإيقاف ولكن يبدو أن قرارات اللجنة وقتية مثلما كان الأمر فى استقالة رئيسها وعداوته مع الآخرين.

مجموعة المحللين على الفضائيات فى مجال التحكيم ربما لم يتفقوا من قبل على قرار واحد لكنهم اتفقوا جميعا على إفشال الحكم الفرنسى شابرو، الذى قال عنه الجميع إنه فشل فى إدارة القمة، واعتبروا جميعا أن إفشاله واجب وطنى فى المقام الأول، ونسوا أنهم لم يخرج أى منهم للمطالبة بالحكم المصرى فى القمة وأن من بينهم شيخ الحكام فى مصر محمد حسام الذى صرح مرارا وتكرارا أن القمة لابد أن يديرها حكم أجنبى وأنه شخصيا لم يسند فى تاريخه وقت أن كان رئيسا للجنة الحكام إدارة مباراة قمة واحدة لحكم مصرى وعلى نهجه صار الغندور الذى عدل من رأيه بعد الصلح مع عصام وأحمد الشناوى الذى خرج ليجامل فى فشل الحكم الفرنسى ونسى أنه كان مكلفا بمراقبته وأن إعلانه تقريره مخالف للعرف والقوانين لكنه أمام المصلحة وكاميرات الفضائيات دائما يبدو ضعيفا..عصام عبدالفتاح الذى عاد فى استقالته ثلاث مرات يبدو أنه على أعتاب تحقيق تسجيل رقم قياسى كأول رئيس لجنة يقدم استقالته بكل هذا الكم من المرات، لكنه نسى أن الحكام يتساءلون هل كان رئيسهم فى كل مرة على قناعة بما يفعله أم أن الأمر بات وسيلة رخيصة لتحقيق الأهداف، فهو الذى أعلن استقالته ولم ينفذها فى هجوم الزمالك على الحكام بعد مباراة إنبى، وهو الذى أعلنها بعد تعادل رئيس المنصورة على الحكم محمد حسان ولم يعاقب مجاهد على الضرب، ورغم ذلك عاد رئيس لجنة الحكام وبعد مذكرة الأهلى الأولى اعتراضا على الحكم شريف رشوان بقى عصام فى مكانه ونسى وعوده للحكام، وأخيرا بعد عودة الأجانب للدورى وبقى رئيس اللجنة فى مكانه.

حكم القمة شابرو رغم أنه لم يؤد مباراة على المستوى المطلوب وكانت له سقطات سواء فى ضربة جزاء لم يحتسبها لفريق الزمالك وتسلل للحكم المساعد أضاع به هجمة واعدة للزمالك فإنه لم يخرج أى من الفريقين معترضا على التحكيم سواء داخل الملعب أو خارجه، ويكفى أن الحكم الفرنسى كان مقنعا لمجموعة اللاعبين وكانت أخطاؤه فى إطار الطبيعية وتقبلها نجوم الفريقين، وكان ذلك فى حد ذاته نجاحا للتحكيم، لكن عصام عبدالفتاح ولجنته فشلوا فى مخطط إفشال التحكيم فى مباراة القمة، كما فشلوا فى كل تعييناتهم لحكام المباريات، ويكفى أن الحكم قمر الدولة الذى نسى طرد لاعب الجونة فى مباراتهم مع وادى دجلة بعد حصوله على إنذارين فى المباراة، كان مثالا على قلة الخبرة للجنة فى تعيين المباريات مثلها مثل مباريات أخرى.

اتحاد الكرة ولجنة الحكام لم يصرفوا بدلات الحكام حتى الآن، رغم أن الدور الأول انتهى ولم يتقاض أى حكم شارك فى إدارة مباراة مليما واحدا، كان هو نفسه الذى سارع بصرف بدلات طاقم الحكام الفرنسى بالعملة الصعبة ولم يصله حتى الآن شيك بالمبلغ من أى من نادى الزمالك صاحب المباراة والمستضيف، رغم أن رئيس لجنة الحكام هو نفسه الذى أصر على ضرورة أن يقوم النادى صاحب الملعب بإرسال شيك بالمبلغ كشرط أساسى لطلب طاقم حكام أجانب، إلا أن ذلك لم يحدث ونزلت كلمة رئيس اللجنة الأرض هذه المرة مثلها مثل أشياء أخرى كثيرة تحدث وتتغير ولجنة الحكام فى موقعها، ومازال التحكيم هو آخر أطراف المنظومة اهتماما من اتحاد الكرة حتى ولو أصبح عصام عبدالفتاح رئيسا للاتحاد وليس عضوا بمجلس الإدارة.

جمال علام رئيس اتحاد الكرة الذى خرج يشيد بالتحكيم المصرى ويقارن بينه وبين التحكيم الفرنسى فى القمة كان هو نفسه الذى ناقض نفسه وأكد أن الأجانب هم الأفضل للقمة، وكان ذلك مثار خلاف بينه وبين عصام عبدالفتاح فى الأيام الماضية بسبب تقرب رئيس الاتحاد من مجلس إدارة الأهلى الذى وعد رئيس اتحاد الكرة بالعودة فى طلبه بشأن استقدام حكام أجانب لباقى مباريات الدورى، وهو ما حدث فى مباراة الأهلى وإنبى بإسناد إدارتها لطاقم تحكيم مصرى بعد ترضية من علام للأهلى ووعده بالإشراف على اختيار الحكام لكل مباريات الأهلى المقبلة حتى لا تحدث مشكلات جديدة بين النادى الأهلى والتحكيم، وهذا الاتفاق كان سريا بعيدا عن عصام عبدالفتاح الذى غضب من الأمر لكنه لم يملك الاعتراض العلنى بعد عودته فى الاستقالة الشكلية التى أوهم بها الجميع إلا أعضاء مجلس الإدارة الذين كانوا يعرفون بالأمر واكتفوا بالصمت.



كانت مباراة القمة بين الزمالك والأهلى، فقيرة فى أرقامها الإيجابية، ولولا تفوق بعض اللاعبين على أنفسهم، وتحديدًا فى الشوط الأول الأفضل لكانت الأسوأ على مدار تاريخ لقاءات الفريقين.

الأرقـــام تفضـــح القمـــة



حازم إمام يستعرض مهاراته و صبرى رحيل يتفرج

تفوق الأهلي في نسبة الاستحواذ خلال الشوط الأول برقم ٥١٪ في مقابل ٤٩ للزمالك، ولم تكن خلال هذا الشوط أى حالات تسلل، واحتسبت ٣ ركنيات للأهلى و٢ للزمالك، وتعادل فى الإنذارات بكارت أصفر لكليهما.
سدد الزمالك ٣ تسديدات، دخلت واحدة منها المرمى، مقابل ٤ للأهلى سكنت إحداها المرمى، وبلغت أخطاء الأهلى ١١ مقابل ١٠ للزمالك.
وكان أبرز لاعبى الفريقين ظهورًا على مسرح المباراة كل من الحارسين أحمد الشناوى ومسعد عوض، ووليد سليمان وأيمن حفنى.. سنترك لغة الأرقام تتحدث عن أبرز اللاعبين.

أحمد الشناوى:
كان خطؤه الوحيد هو إساءة تقدير كرة وليد سليمان، فى منطقة الجزاء، فدخلت المرمى، وهو الهدف الثانى فى مرمى الشناوى فى ١٠ مباريات.
تصدى الشناوى لثلاث تسديدات أقربها تريزيجيه فى الشوط الأول، وحاول فى كرة وليد سليمان التى ارتطمت بالعارضة، لكنه فشل، وتعامل مع كرة عماد متعب بثبات.

مسعد عوض:
تعرض مسعد عوض للتسديد مرتين، أمسك بالأولى من أيمن حفنى، وسكنت الثانية العرضية مرماه ليكون خطأ فادحا منه، وتعامل مع ٤ عرضيات نجح فى ٣ وأخفق فى واحدة، ولعب دور الليبرو مرتين كانت إحداهما فاشلة، حيث حاول التشتيت فخرجت بشكل خاطئ.

وليد سليمان:
سدد ٥ مرات على مرمى أحمد الشناوى جاء منها هدف، وأخطأت اثنتان طريقهما وطاشت الأخريان خارج المرمى، وكان وليد هو الأكثر إنتاجًا فى الأهلى قبل إصابته، فقد كان صاحب ٣ عرضيات لزملائه، وحصل على ٧ أخطاء من لاعبى الزمالك ٥ منها ارتكبها حمادة طلبة.

أيمن حفنى :
سدد أيضا ٥ مرات، كانت البداية فى الدقيقة الأولى للمباراة، والدقيقتين ٢٢ و٢٩.
وسجل هدفا فى الدقيقة ٣١، وكان أكثر لاعبى الزمالك تمريرًا سليمًا، بنحو ٢٥ تمريرة سليمة، منها عرضيتان داخل المنطقة، واحتسب الحكم له ١٢ خطأ ضد الأهلى، ارتكبها سعد سمير وحسام عاشور. التقطها قبل مهاجمى الزمالك.
فى الدقيقة ٥٣ يمرر عيد لأيمن حفنى الذى فشل فى متابعة الكرة فى المرمى.

حسام عاشور:
كان مراقبًا لأيمن حفنى بالتناوب مع سعد سمير.
وكان أول من حصل على خطأ ضد أيمن حفنى فى الدقيقة ٥، لكنه ظهر مرة أخرى فى الدقيقة ١١ بخطأ ضد أحمد عيد، وكان عاشور مؤثرًا فى قطع الكرات المهمة من لاعبى الزمالك بواقع ٧ كرات فى وسط الملعب، لكن حماسته جعلته يحصل على إنذار فى الدقيقة ٣٠، وكان الظهور الأخير فى أخطاء عاشور فى الدقيقة ٦٤، لكن ضد أيمن حفنى هذه المرة.

إبراهيم صلاح:
قطع ٧ كرات من لاعبى الأهلى ومرر ٦ لزملائه فى المنطقة لم يحسنوا استغلالها، راقب وليد سليمان كثيرًا، فشل أحيانا ونجح فى أخرى، وتعرض للإصابة قبل انتهاء المباراة بنحو ٣ دقائق.
مفاتيح الفريقين من الأجناب كانت غائبة إلا من بعض المشاركات على استحياء.

حمادة طلبة:
برز بأخطائه الكثيرة ضد لاعبى الأهلى، وتحديدًا وليد سليمان، الذى ارتكب ضده ١٠ أخطاء، وكاد يحدث ما لا تحمد عقباه بعد أن انفعل وليد سليمان عليه، وقام بسبه لكن الحكم الفرنسى لم يفهم ما قاله، والطريف أن طلبة حصل على الكارت الأصفر من خطأ ضد باسم على.

صبرى رحيل:
كان فى أسوأ مستوياته، ولم يمرر إلا كرة واحدة فى حلق مرمى الزمالك، تساوت أخطاؤه الدفاعية مع حسناته فبلغت ٣ أخطاء مقابل مثلها فى تشتيت الكرة.

الأرقام النهائية للمباراة أكدت التالى:
الأهلى استحوذ على المباراة بنسبة ٥٢٪ مقابل ٤٨ للزمالك.
سدد الفريقان ٨ تسديدات بواقع ٤ لكل منهما.
الأهلى ارتكب ٢٨ خطأ مقابل ١٩ للزمالك، واحتسب ضد الأخير ٣ تسللات مقابل صفر للأهلى.
الزمالك حصل على ٤ ركنيات مقابل ٣ للأهلى،
وكان لاعبو الأهلى أكثر عنفًا حيث أشهر الحكم ٣ بطاقات لمحمد رزق وحسام عاشور، وصلاح الدين سعيدو، مقابل ٢ للزمالك حصل عليهما أحمد عيد وحمادة طلبة.



عبدالمنعم فهمى



محمد صلاح:
الزمالك حقق المطلوب

عبر محمد صلاح القائم بأعمال المدير الفنى للزمالك عن رضائه التام للنتيجة التى انتهت بها المباراة، مشيرًا إلى أنه كان حريصًا على عدم هزيمة فريقه للحفاظ على المركز الأول فى جدول ترتيب الدورى وهو الهدف الأساسى الذى سعى إليه الجهاز الفنى، لذا كان تركيزه منصبًا على ضرورة تحقيق الفوز أو الخروج بنقطة التعادل على أقل تقدير وهو ما حدث بالفعل.

وقال صلاح إنه نجح فى علاج كثرة الغيابات عن الفريق بعدما عوض اللاعبون الذين شاركوا فى المباراة هذه الغيابات ونجحوا فى الظهور بمستوى جيد وبذلوا قصارى جهدهم، ولكن التوفيق لم يحالفهم فى تحقيق الفوز بعدما أضاعوا العديد من الفرص التى لو تم استغلالها لتغيرت النتيجة لمصلحة فريقه.

وأوضح صلاح أن أحمد على مهاجم الفريق لم يكن مصابًا قبل المباراة وبالتالى عندما دفع به كان يعلم أنه سليم تمامًا ولكنه تعرض للإصابة أثناء المباراة مما جعله يستبدله ويشرك باسم مرسى بدلًا منه، بالإضافة إلى أنه انتظر فترة قبل إجراء التغيير الثالث حتى يتأكد من شفاء إبراهيم صلاح الذى أصيب خلال المباراة، وبالتالى أكملها حتى النهاية وقام بعدها بإجراء التغيير بنزول مصطفى فتحى بدلًا من أيمن حفنى.

وأكد صلاح أنه خلال مشواره التدريبى الذى استغرق ٢٨ عامًا لم يعد يهمه المنصب الذى يتولاه داخل النادى، مشيرًا إلى أنه على استعداد لأن يقوم بأى دور مع الفريق طالما ذلك سيكون فى مصلحته وسيحقق البطولة فى النهاية.

غضب حفنى

ارتسمت علامات الحزن على وجه أيمن حفنى لاعب الزمالك عقب انتهاء المباراة الذى رفض التحدث مع أحد من زملائه.
غضب حفنى بسبب النتيجة لأنه أثناء التدريبات التى سبقت المباراة كان واثقا من تحقيق الفوز وكان دائمًا يتحدث مع زملائه بأن الفريق سيكسر عقدة عدم الفوز على الأهلى.

وائل جمعة:
الأهلى كان يستحق الفوز

أكد وائل جمعة مدير الكرة بالنادى الأهلى أن فريقه كان يستحق الخروج من المباراة فائزا خاصة فى النصف الأول من عمر المباراة، حيث دخل الأهلى المباراة وهو أكثر إصرارا على تحقيق الفوز وبالفعل لاحت له أكثر من فرصة خطيرة كان من الممكن أن تغير سير المباراة فى حال تسجيل أى هدف منها خاصة من أخطر كرات المباراة على الإطلاق وهى تسديدة وليد سليمان والتى أعادتها العارضة إلى الملعب، وكانت فى توقيت جيد للفريق فى حال هز الكرة للشباك.

ورفض جمعة الحديث عن الترشيحات التى جاءت فى مصلحة الزمالك وأنه سيهزم الأهلى بعدد كبير من الأهداف، وقال إن لقاءات القمة لها حسابات خاصة لأنها بين فريقين كبيرين وغريمين وهى طبيعة مباريات الديربى التى غالبا ما يكون لها شأن خاص وحسابات خاصة تجعلها بطولة فى حد ذاتها وبعيدا عن أى بطولة أخرى.

وأضاف جمعة أنه سعيد بردة فعل اللاعبين خاصة عندما يتلقون هدفا فى مرماهم ويحسب لهم سرعة العودة للقاء مثلما سبق وحدث أمام فريق طلائع الجيش، حيث تقدم المنافس بهدف إلا أن لاعبى الأهلى عادوا فى المباراة وتعادلوا وحققوا النصر، ورفض جمعة تحميل الحارس مسعد عوض مسئولية الهدف الذى دخل مرماه، مؤكدا أن أى حارس أو لاعب معرض للوقوع فى الأخطاء، وأشار إلى أن الحارس تحمل الكثير فى المباراة وفى المباريات السابقة ولا يمكن أن نظلمه بسبب هدف أيمن حفنى.

واختتم جمعة كلامه بالقول إن مباريات القمة بين الأهلى والزمالك تحتاج دائما إلى خبرات لاعبين كبار ورغم أن لاعبى الأهلى الحاليين أغلبهم يفتقدون هذه الخبرات إلا أنهم يحسب لهم التماسك واللعب بهدف الفوز رغم أن البعض منح المنافس أفضلية على الورق، لكن أرض الملعب دائما يكون لها حسابات أخرى، وكشف أنه أغلق ملف القمة تماما لأن الفريق أمامه مباريات أخرى يسعى لحسمها لأجل المنافسة على بطولة الدورى.





إسماعيل يوسف:
الحكم حرمنا من حقنا

صب إسماعيل يوسف جام غضبه على حكم المباراة الفرنسى شابرو مؤكدا أنه كان له يد كبيرة فى خروج المباراة بالتعادل ولو كانت قراراته صحيحة لخرج الزمالك فائزا، خاصة أنه لم يحتسب ضربة جزاء صحيحة عقب عرقلة أيمن حفنى داخل منطقة الجزاء، كما أن الحكم حرم الزمالك من فرصة انفراد ثلاثة لاعبين من الفريق بالحارس مسعد عوض عندما رفع راية التسلل فى الوقت الذى لم يكن هناك أى وجود للتسلل فى اللعبة ليحرم الزمالك من هدف محقق.

وقال يوسف إنه شعر للحظة وكأن الحكم كان يسعى لحرمان الزمالك من الفوز أو على الأقل خروج المباراة بالتعادل بأى شكل، وقال يوسف إن نتيجة التعادل التى انتهت بها المباراة تصب فى مصلحة الزمالك لأنها أبقت على فارق النقاط الثمانى بين الفريقين الكبيرين وذلك لا يمنع من أن الزمالك لعب للفوز وليس التعادل كما قال البعض.



قصة لافتة لم ترفع فى الدفـــاع الجـــوى

رفض الثنائى أحمد الشناوى وحمادة طلبة لاعبا الزمالك مصافحة لاعبى الأهلى قبل انطلاق المباراة، وفور عزف السلام الوطنى وإجراء القرعة فى استاد الدفاع الجوى توجه الثنائى طلبة والشناوى إلى غرفة البدلاء واصطنع الشناوى أنه يقوم بتغيير «الشنكار» فيما بدأ طلبة يساعده، حتى قام لاعبو الأهلى بمصافحة نظرائهم من الزمالك فقام اللاعبان بالعودة إلى الملعب ومصافحة طاقم التحكيم.

ورفض الشناوى وطلبة مصافحة لاعبى الأهلى كرد فعل على رفض لاعبى الأهلى مصافحة فريق المصرى قبل مباراة الفريقين فى الدورى خاصة أن الشناوى وطلبة من أبناء بورسعيد.

وكان الشناوى وطلبة قد اتفقا على رفع لافتة عليها رقم ٥٢ وهو عدد ضحايا المصرى الذين سقطوا فى مواجهات عقب حكم المحكمة ضد عدد من المحبوسين بتحويل أوراقهم للمفتى، إلا أن عددا من زملائهما نصحوهما بعدم رفع اللافتة والاكتفاء بعدم مصافحة لاعبى الأهلى.

صـــورة الملك فـــى ملعب المبـــاراة



تم وضع صورة كبيرة للملك السعودى الراحل عبدالله بن عبدالعزيز داخل ملعب الدفاع الجوى وعليها إشارة سوداء كنوع من تقديم التعازى للشعب السعودى فى وفاة خادم الحرمين الشريفين. وقام المخرج بالتركيز على الصورة أثناء سير المباراة ما وجد تأييدا وتصفيقا كبيرا من الجماهير فور إظهارها على الشاشة الداخلية للاستاد. وكان مجلس إدارة الناديين قد قدم التعازى بشكل رسمي فى السفارة السعودية بالقاهرة فى وفاة العاهل السعودى.



جاريدو: الأهلى بمن حضر

رفض كارلوس جاريدو المدير الفنى للأهلى ما يقال حول تأثر فريقه بالغيابات الكثيرة فى مباراة القمة، مؤكداً أن عليه أن يوجه الشكر للاعبيه الذين شاركوا فى المباراة ولا يقلل منهم بالحديث عن الغيابات المؤثرة.

وقال جاريدو فى المؤتمر الصحفى الذى عقد عقب المباراة، إن فريقه أدى مباراة كبيرة خاصة فى الشوط الأول وأضاع العديد من الفرص، مشيراً إلى أن هدف الزمالك جاء عكس سير اللقاء، وكان لاعبوه يستطيعون حسم المباراة لو أحسنوا استغلال الفرص فى الشوط الأول.

وشدد مدرب الأهلى على أنه غير راض عن نتيجة المباراة، مؤكدا أنه كان يلعب للفوز منذ الدقيقة الأولى، كما أن تغييراته أثناء اللقاء كلها هجومية، لكن البدلاء لم يؤدوا بالشكل المطلوب.

وحول بقاء رمضان صبحى على دكة البدلاء والدفع بعبدالله السعيد، أكد مدرب الأهلى أنها وجهة نظر فنية، وأن خبرة عبدالله السعيد رجحت كفته فى بداية اللقاء، وعلى رمضان أن يزيد من مجهوده أثناء التدريبات ليتم الاعتماد عليه.

وأشار جاريدو إلى أنه طبق المقولة التى ترددها جماهير الأهلى «الأهلى بمن حضر» حيث تعامل مع النقص العددى على أنه أمر واقع وقام بإعطاء اللاعبين ثقة فى أنفسهم وهو ما وضح خلال المباراة، حيث لم يشعر أحد بغياب عدد كبير من لاعبى الأهلى عن المباراة، وظهر اللاعبون بشكل جيد وقدموا مباراة ممتعة.

وأشار جاريدو إلى أنه وباقى أفراد الفريق يتمنون الشفاء العاجل لابنة شريف إكرامى، مشيراً إلى أنه لم يمانع فى سفره لإنجلترا بسبب الحالة النفسية السيئة التى يمر بها.

الرياضيون قالوا
X للإرهاب

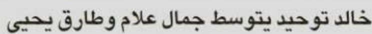


جمال علام وشوبير يقودان الرياضيون أمام مبنى اتحاد الكرة



أحمد حسن وسط رياضى شمال سيناء





خالد توحيد يتوسط جمال علام وطارق يحيى

لبى عدد كبير من الرياضيين الدعوة التى وجهها الإعلامى أحمد شوبير وعميد لاعبى العالم أحمد حسن لتنظيم وقفه أمام اتحاد الكرة للتنديد بالإرهاب، بعد الأحداث الجبانة والمؤسفة التى شهدتها سيناء خلال الأسبوع الماضي، حيث أعلن الرياضيون وقوفهم جنباً إلى جنب مع القوات المسلحة والشرطة وجموع الشعب المصرى ضد الإرهاب.

بدأت الوقفة بدقيقة حدادًا على أرواح الشهداء الأبرار، ثم قراءة الفاتحة، وبدأ الحضور بعدها فى الهتاف لمصر والتأكيد على نبذ كل أشكال العنف ضد أبناء هذا الوطن، ثم ألقى جمال علام رئيس اتحاد الكرة كلمة أكد فيها أن الرياضيين سيكون لهم دور مهم فى مساندة الدولة فى حربها ضد الإرهاب والوقوف إلى جانب أسر الشهداء والمصابين، وأن وقفة اليوم هى تعبير رمزى عن تضامن اتحاد الكرة والرياضيين والإعلاميين الرياضيين مع الدولة باعتبارهم من نسيج هذا الشعب الأبى الرافض لكل أشكال الإرهاب والفرقة، وأن الشعب والجيش والشرطة يد واحدة لحماية مصر من أعدائها.

وقال أحمد شوبير إنه ستكون هناك وقفات متكررة للرياضيين خلال الفترة المقبلة ردا على الهجمات الإرهابية التى ينفذها أعداء الوطن على رجال الجيش والشرطة بسيناء وفى بعض المحافظات المصرية.. وأضاف شوبير أنه على جموع الشعب المصرى الوقوف بجانب رئيس الجمهورية عبدالفتاح السيسى حتى تستطيع الدولة الصمود فى وجه الإرهاب واقتلاعه من جذوره.

وشهدت الوقفه حضورا كثيفا من رموز الرياضة على رأسهم مجدى عبدالغنى ومحمود أبورجيلة ومحمود سعد وسيد عبدالرازق وعبدالرحيم محمد وطارق يحيى وأحمد ناجى وأيمن يونس وعبدالحميد بسيونى وأحمد حسن وخالد بيبو وأسامة نبيه وربيع ياسين وعبدالظاهر السقا وعلى عاشور وطارق سليمان وحازم إمام وحمادة طلبة وأحمد دويدار ومن اتحاد الكرة حسن فريد وإيهاب لهيطة وسحر الهوارى وسيف زاهر ومجدى المتناوى ومحمود الشامى، ومن الإعلاميين خالد توحيد وعصام شلتوت وأشرف محمود وجمال العاصى وشادى الجيلانى وعلاء عزت وإيهاب الفولى.



الرياضيون كانوا حريصين على الحضور مبكرا لدعم الجيش ضد الإرهاب



أحد لاعبى مدرسة الكرة بالزمالك يرفع صورة الرئيس السيسى ويقود زملائه فى المسيرة



وقفة ضد الإرهاب

«لو كان الفقر رجلاً لقتلته».. هذا هو لسان حال جماهير الإسماعيلى دوما عقب التفريط فى أحسن عناصره بالبيع وذلك للصرف على التزامات النادى المالية وآخرها المهاجم الغانى جون أنطوى.

الإسماعيلى ضحية الفقر



مدرجات ملعب الإسماعيلية

النادى بدون مقر اجتماعى منذ إنشائه!

الجماهير تحمّل عثمان وحسب الله وعمارة المسئولية

الجميع فى الإسماعيلية بدأ يتحسر على الأيام السابقة التى شهدت حصول النادى على بطولات خاصة فى عهد العثمانيين سواء الأب عثمان أحمد عثمان أو الأبناء محمود وإسماعيل وإبراهيم وأحمد رغم أن الجماهير لا تعفيهم من مسئولية ما يحدث للنادى الآن ومعهم الثنائى عبدالمنعم عمارة وصلاح حسب الله.

جماهير الدراويش كانت تتمنى أن يقوم الثلاثى عثمان وعمارة وحسب الله بنقل الإسماعيلى إلى عصر الاحتراف والإنشاءات مبكرا وذلك بسبب العلاقة الوثيقة لهم بالأنظمة الحاكمة السابقة، بالإضافة إلى أن محافظة الإسماعيلية عقب عودة المهاجرين مطلع عام ١٩٧٤ كانت خالية من السكان وعددهم لم يكن يتعدى المائة ألف نسمة وكانت المحافظة تمتلك مساحات شاسعة من المناطق والأراضى الخالية فلم يتمكن الثلاثى من اختيار مكان يقام عليه مقر النادى خاصة بطريق البلاجات السياحى على بحيرة التمساح وتم بيع الأراضى ولم يحصل النادى على شبر واحد خلال تلك الفترة لذلك تحمل الجماهير المهندس عثمان أحمد عثمان والمهندس صلاح حسب الله والدكتور عبدالمنعم عمارة مسئولية ذلك

الكثيرون لا يعلمون أن عضوية النادى قيمتها المالية ٢٠٠ جنيه حيث إن الإسماعيلى لا يمتلك مقرا اجتماعيا وأن قيمة العضوية عبارة عن التصويت فقط بالانتخابات وأغلب تلك العضويات مجرد تكتلات تمتلكها جبهة العثمانيين وحماد موسى وبدأ محمد أبو السعود فى عمل عدد كبير من العضويات على أمل كسر احتكار العثمانيين وسيطرتهم على مجريات اختيار مجلس الإدارة.

وأصبح الجميع الآن يتحدث عن إيجاد موارد مالية من خلال مطالبة مجلس الإدارة بالانتهاء من مشروع النادى الاجتماعى بأرض النخيل حتى يحصل على دخل سنوى من العضويات الجديدة مثلما تفعل الأندية الاجتماعية الكبيرة مثل الأهلى والصيد والجزيرة والشمس والزهور وسموحة ووادى دجلة حيث إن النادى لا مقر له منذ إنشائه عام ١٩٢٤.

الإسماعيلية ظهرت بها جبهة تطالب بإعطاء الفرصة لأصحاب العقول الاقتصادية للبحث عن موارد مالية بطرق مختلفة، خاصة أن النادى منذ ستينيات القرن الماضى يتعاقب على رئاسته رجال أعمال بداية من مجلس عثمان أحمد عثمان نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير التعمير وقتها، ومعه صلاح حسب الله وزير التعمير ثم عبدالمنعم عمارة وزير الشباب والرياضة مرورا بالدكتور رأفت عبدالعظيم صاحب أول قرية أوليمبية بالشرق الأوسط والمهندس محمد رحيل ثم مجلس المهندسين محمود وإسماعيل وإبراهيم وأحمد عثمان مرورا بالدكتور صلاح عبدالغنى والمهندس يحيى الكومى والمهندس سعد الجندى ثم المهندس نصر أبوالحسن والمحاسب حماد موسى وصولا إلى العميد محمد أبوالسعود.

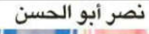
وأصبحت الجماهير تنظر إلى النادى بعقلانية بعيدا عن أى محسوبيات، حيث إنه أصبح مدانا بمبلغ ٤٤ مليون جنيه منها ٢٤ مليونا فقط لمصلحة الضرائب بخلاف مستحقات لاعبين سابقة ومديونية مصلحة التأمينات وشركة الكهرباء والموردين وشكاوى أجهزة فنية سابقة وكل هذا حدث فى عهد مجالس رجال الأعمال.. وهو ما جعل جماهير الدراويش تتهم مجالس

محمد مظهر



محمد أبو السعود

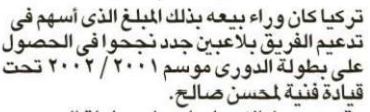




نصر أبو الحسن

م.صلاح حسب الله





د. عبد المنعم عمارة

رجال الأعمال بتوريط النادى فى المديونية الحالية والتفريط فى أبرز اللاعبين فى الفريق وعدم وجود مقر اجتماعى للأعضاء منذ عام ١٩٢٤ وعدم وجود موارد مالية ثابتة.

مع مطلع الألفية الجديدة بدأ الإسماعيلى فى التفريط فى أبرز نجومه من خلال البيع وذلك للصرف على المتطلبات المالية كالفريق الأول وقطاع الناشئين والأنشطة الرياضية وأجور العاملين والأجهزة الفنية.

الظاهرة الغريبة أن النادى استغنى عن أكثر من ١٥٠ لاعبا سواء بالبيع أو الإعارة أو الاستغناء أو عدم تجديد التعاقد منذ عام ٢٠٠٠ بقيمة مالية فى حدود ١٢٥ مليون جنيه حسبما هو مثبت بسجلات النادى المالية.

كل خبراء اللعبة بالإسماعيلية أكدوا أن السبب الرئيسى للاستغناء عن عناصر الفريق الأساسية بالبيع أو عدم التجديد هو الفقر الذى يعانى منه النادى وعدم قدرة مجالس الإدارة المتعاقبة على إيجاد موارد مالية رغم أن الأندية منذ سنوات دخلت عصر الحصول على أموال من خلال الرعاية الإعلانية والبث التليفزيونى.

وبالعودة إلى الوراء قليلا نجد أن الإسماعيلى استغنى عن أهم عناصره التى حققت بطولتى الكأس عام ٢٠٠٠ والدورى العام موسم ٢٠٠١/ ٢٠٠٢ فعقب حصول الفريق على بطولة كأس مصر مع محسن صالح قامت الإدارة برئاسة المهندس إسماعيل عثمان ببيع المحترف النيجيرى جون أوتاكا هداف الدورى موسم ٩٩/ ٢٠٠٠ برصيد ١٧ هدفا لنادى السد القطرى مقابل ١١ مليون جنيه ورغم أن إدارة النادى كانت تسعى للحصول على مبلغ أكبر من ذلك فإن ضغط اللاعب على الإدارة وهروبه إلى تركيا كان وراء بيعه بذلك المبلغ الذى أسهم فى تدعيم الفريق بلاعبين جدد نجحوا فى الحصول على بطولة الدورى موسم ٢٠٠١ / ٢٠٠٢ تحت قيادة فنية لمحسن صالح.

عقب حصول الإسماعيلى على بطولة الدورى بدأ فى اتباع سياسة التفريط فى اللاعبين بشكل أكبر وقام بالاستغناء عن الحارس إبراهيم فرج حارس مرمى الاتحاد السكندرى الحالى مجانا وقام ببيع عشرة لاعبين أبرزهم أيمن رمضان لحرس الحدود مقابل ١٥٠ ألف جنيه والزئبقى محمد بركات لأهلى جدة السعودى مقابل ٢,٢٥٠ مليون جنيه وهى الصفقة التى أغضبت الجماهير ولكن إصرار اللاعب على الرحيل كان أقوى من الجميع، وكانت من أكبر الصدمات لجمهور الدراويش وجلبت حصيلة البيع لخزينة النادى مليونين وسبعمائة وخمسين ألف جنيه.

فى الموسم التالى بدأ عقد فريق الأحلام ينفرط حيث استغنت إدارة العثمانيين عن ١١ لاعبا منهم ٥ لاعبين مجانا كان أبرزهم محمد صلاح أبوجريشة وهيثم فاروق وقامت الإدارة ببيع كل من عماد النحاس مقابل ١٠٠ ألف دولار لنادى النصر السعودى وإسلام الشاطر لنادى الزمالك مقابل ٣٥٠ ألف جنيه وخميس جعفر لإنبى مقابل ٢٠٠ ألف جنيه وعطية صابر لحرس الحدود مقابل ٥٠ ألف جنيه وعبدالحميد بسيونى لحرس الحدود مقابل ١٥٠ ألف جنيه ثم المدافع وائل كامل ١٥٠ ألف جنيه بعدما تم التعاقد معه من نادى مزارع دينا مقابل ٢٠٠ ألف جنيه ولم يلعب سوى مباراتين مع الفريق وكانت حصيلة الموسم من بيع اللاعبين وتفريغ الفريق من أبرز نجومه حوالى مليون وأربعمائة ألف جنيه.

موسم ٢٠٠٤/ ٢٠٠٥ هو الموسم الذى شهد رحيل العثمانيين بعد هجوم جماهير الدراويش على سياسة إبراهيم عثمان وكيل النادى والحاكم بأمره خلال تلك الفترة بعد التفريط فى اللاعبين، خاصة أن ذلك الموسم شهد رحيل ٨ لاعبين بينهم الثنائى ممادو كيتا وسامى قمصان مجانا وتم بيع المحترف المالى عبدالرحمن تراورى لنادى الأفريقى التونسى مقابل مليون وثمانمائة وخمسين ألف جنيه وحصل بعدها النادى على مبلغ مليونين وثلاثين ألف جنيه كإعادة بيع لنادى لوكوموتيف موسكو، وفرط النادى بالبيع فى عمرو فهيم ومحمد يونس وريتشارد جاستن السودانى ومحمد عبدالستار وهشام على وهانى عبدالفضيل وكانت حصيلة هذا الموسم من بيع اللاعبين ثلاثة ملايين وثلاثمائة وأربعة وستين ألف جنيه دون مبلغ إعادة بيع المالى عبدالرحمن تراورى والتى تسلمها مجلس الدكتور عبدالمنعم عمارة الذى تولى المسئولية عقب مجلس الدكتور صلاح عبدالغنى الذى تولى عقب استقالة العثمانيين موسم ٢٠٠٤/ ٢٠٠٥.

الدكتور صلاح عبدالغنى لم يستوعب الدرس جيدا ممن سبقوه وقام أيضا بالاستغناء عن خمسة لاعبين حيث تم بيع اللاعب محمد عبدالله مباشرة إلى الأهلى فى صفقة هزت أركان المدينة الهادئة بسبب البيع للمنافس التقليدى بالإضافة لبيع حسنى عبدربه لنادى ستراسبورج الفرنسى مقابل سبعة ملايين وستمائة ألف جنيه بالإضافة لبيع الأنجولى جورج سيلينو والمدافع يوسف عبدالرحيم ويسرى صلاح ووصلت حصيلة البيع هذا الموسم إلى عشرة ملايين جنيه.

عقب وفاة الدكتور صلاح عبدالغنى تولى إدارة النادى الدكتور عبدالمنعم عمارة ولم يفرط فى أى لاعب من قوام الفريق الأساسى لكنه استغنى مجانا عن ٥ لاعبين ممن لا يشاركون بصفة أساسية هم إسلام شكرى ومحمود شيكو وأحمد الحصرى وأحمد بكرى ومحمد فيلكس.

أما فى عهد المهندس يحيى الكومى فقد شهد النادى ثورة تعاقدات مع لاعبين جدد مثل محمد فضل ومحمد عبدالواحد ومصطفى كريم وأحمد سمير فرج وأحمد صلاح حسنى وعامر شفيع ووليد صلاح عبداللطيف ولكن الكومى لم يستوعب الدرس جيدا فقد قام بالتفريط فى واحد وعشرين لاعبا بينهم عشرة استغناءات مجانية أغلبهم ممن تعاقد مجلسه معهم وقد قام ببيع ١١ لاعبا، فقد وافق على احتراف اللاعب أحمد فتحى بنادى شيفيلد الإنجليزى مقابل ٧٠٠ ألف دولار وبيع اللاعب محمد جودة لنادى أنقرة التركى مقابل ٨٠ ألف دولار ومحمد محسن أبوجريشة للاحتراف بالدورى الصينى مقابل ١٠٠ ألف دولار وبيع سيد معوض لنادى طرابزون سبور التركى مقابل مليون وخمسين ألف دولار بالإضافة لبيع اللاعبين أحمد سعيد أوكا ومحمد العتراوى وصلاح أمين ولاعبين آخرين وكانت حصيلة البيع فى عهد الكومى واللجنة المؤقتة التى ضمت على أبوجريشة والدكتور على يحيى مدير الشباب والرياضة بالإضافة لبيع هانى سعيد لنادى الزمالك مقابل سبعة ملايين جنيه وإعارة حسنى عبدربه لنادى أهلى دبى مقابل ٢,٢٥٠ مليون دولار حوالى أربعة وثلاثين



عثمان أحمد عثمان



يحيى الكومى



سعد الجندى

ثمن العضوية 200 جنيه والديون 44 مليونًا!

أبوالسعود استغنى عن 23 لاعبًا فى موسم واحد

رؤساء الدراويش من رجال الأعمال عنوان الفشل

مليونا وثلاثمائة ألف جنيه.

أما عهد المهندس نصر أبوالحسن فشهد رحيل ١٥ لاعبا منهم ٧ مجانا أبرزهم المهاجم محمد فضل الذى رفض التجديد للإسماعيلى للعودة مجددا إلى الأهلى عقب رحيل مانويل جوزيه الذى قام بالاستغناء عن اللاعب عقب خسارة دورى ٢٠٠٢ /٢٠٠٣ أمام إنبى وقام المجلس ببيع شريف عبدالفضيل إلى الأهلى مقابل سبعة ملايين وخمسمائة ألف جنيه والحصول على خدمات أحمد صديق مجانا فى صفقة وصفها الكثيرون داخل الإسماعيلية بأنها الأفضل عبر تاريخ النادي رغم الهجوم الذي تعرض له مجلس أبوالحسن عقب إنهاء الصفقة مباشرة ولكن تألق أحمد صديق مع الدراويش وعدم ظهور شريف عبدالفضيل بمستوى جيد مع القلعة الحمراء جعل البعض يتراجع ويؤكد أن الصفقة مكسب للدراويش.

أيضا قام مجلس أبوالحسن ببيع المحترف العراقى مصطفى كريم لنادى الشارقة الإماراتى مقابل ثلاثمائة وثلاثة عشرين ألف دولار وصامويل جونسون لنادى طلائع الجيش مقابل خمسة وستين ألف جنيه مصرى وعصام الحضرى لنادى الزمالك مقابل مليونين وخمسمائة ألف جنيه والمحترف الموزمبيقى داريو كان لنادى الخريطيات القطرى مقابل مائتى ألف دولار وإبراهيم سعيد مقابل مليون جنيه بالإضافة إلى بيع أحمد إبراهيم وأحمد عبدالعزيز مودى وعمرو سمير ووصلت حصيلة البيع فترة هذا المجلس إلى خمسة عشر مليونا وخمسمائة ألف جنيه.

عقب استقالة مجلس نصر أبوالحسن تولى إدارة الإسماعيلى يحيى الكومى مجددا رئاسة النادى ولكنها لم تستمر إلا ٣٤ يوما بدأت بأول أيام شهر رمضان وانتهت بنهاية عيد الفطر ثم تولى الدكتور رأفت عبدالعظيم رئاسة النادى حيث قام بالتفريط فى عدد كبير من اللاعبين أبرزهم شادى محمد ومحمد محسن أبوجريشة وعبدالله السعيد والمعتصم سالم وإبراهيم يحيى وأحمد سمير فرج ومصطفى جعفر وأحمد صديق والحارس محمد فتحى وبعضهم دون الحصول على مقابل.

وقام ببيع عبدالله السعيد مباشرة إلى النادى الأهلى مقابل ستة ملايين وسبعمائة وخمسين ألف جنيه وذلك عقب قيام اللاعب بخلع قميص الفريق وإلقائه فى أرض الملعب لتطالب الجماهير برحيله وقام بإعارة حسنى عبدربه إلى النصر السعودى مقابل ٨٠٠ ألف دولار وبيع المدافع أحمد حجازى لنادى فيورنتينا الإيطالى مقابل مليون وخمسمائة ألف يورو والثلاثى على جبر وعماد علاء ومحمد محسن مقابل ٣٠٠ ألف جنيه لنادى الاتحاد السكندرى.

فى الموسمين الأخيرين شهد مجلس العميد محمد أبوالسعود الاستغناء عن خدمات ٢٣ لاعبا آخرهم بيع المهاجم جون أنطوى هداف الدورى الموسم الماضى والحالى إلى الآن لنادى الشباب السعودى مقابل ٢,٢ مليون دولار بالإضافة إلى التفريط فى أفضل عناصر الفريق دون مقابل مثل محمد حمص وعمر جمال ومهاب سعيد وأحمد خيرى ومحمد صبحى وسامح عبدالفضيل وعبدالحميد سامى وأحمد الجمل، وقام بالاستفادة المالية من عائد بيع أحمد على لنادى الزمالك بمبلغ ضعيف للغاية يبلغ ٧٠٠ ألف جنيه والحارس مسعد عوض للنادى الأهلى مقابل ١,٢ مليون جنيه كما تم بيع كريم مسعد وعصام على لنادى وادى دجلة مقابل ٣٤٠ ألف جنيه ومحمد شريف لطلائع الجيش مقابل ٣٠٠ ألف جنيه والحارس محمود شكرى لنادى بتروجت مقابل ٢٥٠ ألف جنيه.

الطريف أن مجلس أبوالسعود قام بالاستغناء عن ٦ حراس مرمى خلال عام ٢٠١٤ هم محمد صبحى ومحمود شكرى ومسعد عوض ومحمد طلبة ومحمود كلينتون ومحمد عواد إعارة لنادى المصرى البورسعيدى وتعاقد مع عصام الحضرى ومصطفى السيد.

أما باقى الاستغناءات فكانت جميعها مجانا حيث تم الاستغناء عن أيمن المحمدى وأحمد عبدالعزيز مودى ومحمد حامد ميدو ومحمد ممدوح كيمو والمحترف الليبى نادر الترهونى ومحمود عبده وشريف رجب والنيجيرى جودوين أنديبيسى ومحمد عودة والبنينى باسكال وعلى جلال وعلاء عاطف وصالح أحمد ومحمد الصغير.

الكورة.. دوت كوم!

بقلم:
عزت السعدنى

مازلنا مع صاحبة الجلالة الصحافة فى رحلتها مع عالم الرياضة: والكورة بالذات ساحرة الجماهير وعشقهم الأول والأخير: كورة قدم وسلة ويد وطائرة وبولينج لعبة الخواجات والهوان والنواعم وولاد الذوات.

وإذا كانت مجلة الأهرام الرياضى هى الأولى الآن فى عالم الصحافة الرياضية.. فإنها ليست وحدها على الساحة.. بل سبقتها ولحقت بها مجلات وصحف رياضية مصرية بلا عدد.. ومازلنا نشهد كل يوم مولد صحيفة رياضية أو مجلة تتحدث عن الأبطال..

ولكن المهم الآن وسط عالم النت والمحطات الفضائية التليفزيونية والمواقع الإلكترونية وفى ظل حالة السكون الكروى الذى نعيشه.. ولعب مباريات الكورة فى بلدنا وفى تكتم وفى صمت وبلا جماهير.. تلك الجماهير التى تحول الملاعب إلى شعلة صاخبة من الحركة والحياة والهتافات والشعارات والأغانى والرقص والطبل والزمر والمناوشات والخناقات فى المدرجات..

فلا توجد للعلم دولة واحدة فى العالم كله إلا مصر التى تجرى فيها مباريات فرقها فى الظلام وفى سكون أشبه بسكون المقابر والعياذ بالله!

والسكون هنا بالأمر.. والأمر هنا يمسك بعصاته الأمن.. خوفا أو خشية أن تحدث المصائب والنواكب وتتكرر أمام أعيننا مرة أخرى مذبحة بورسعيد التى راح ضحيتها ٧٢ من شباب مصر الذين ذهبوا إلى بورسعيد لمشاهدة مباراة لكرة القدم.. فعادوا على ظهورهم محمولين داخل توابيت خشبية فاقدى الحياة.. واحزنى يا كل أمهات مصر!

تعالوا ندخل فى الموضوع الذى غمسنا قلمنا فى مداده ونتصفح معا الصحف والمجلات المتخصصة مثل الأهرام الرياضى.. وقد أصبح شابا يافعا فى الخامسة والعشرين من عمره.. لا تنقصه من دنياه.. إلا عروسة حلوة وطيبة وبنت ناس تشاركه همه وتنجب له من دمه بنين وبنات يشرحون القلب.

وإذا كانت صحيفة الليكيب الفرنسية هى أقدم صحيفة رياضية يومية فى العالم كله.. وأقدم صحيفة رياضية مازالت تصدر كل صباح منذ عام ١٨٩٦ حتى يومنا هذا..

فإن صحيفة الأهرام هى الأقدم على الإطلاق.. أما صحيفة الليكيب فهى صحيفة رياضية فقط لا غير من الغلاف إلى الغلاف.. بعكس الأهرام اليومى فهى صحيفة شاملة كاملة المعانى.. فيها كل شىء.. سياسة واقتصاد ومجتمع وحوادث والرياضة!

تعالوا نتصفح معا جرائدنا الرياضية.. ماذا تقول لنا وماذا تحكى؟

أقدمها على الإطلاق هى جريدة الكورة والملاعب التى أصدرتها مؤسسة دار التحرير فى عام ١٩٧٦.. يعنى عمرها الآن ٣٩ عاما وقد صال فيها رجال عمنا ناصف سليم.. ويرأس تحريرها الآن الزميل خالد كامل.. والجريدة من وجهة نظرى صحيفة محايدة.. جريدة جيدة وفيها جهد جيد جدا.. وتصدر على شكل صحيفة الجمهورية صباح كل أحد.. يعنى جورنال كامل فيه ١٢ صفحة بـ٩٥ قرشا.. يا بلاش!

وأما الجريدة رقم اتنين فهى أخبار الرياضة التى تصدرها دار أخبار اليوم.. وقد صدرت فى عام ١٩٩٠.. نفس العام الذى صدرت فيه مجلة الأهرام الرياضى.. ويرأس تحريرها الزميل أيمن بدرة.. وهى بحق صحيفة مكتملة الأركان.. ذات إخراج صحفى مميز.. وهى على شكل صحف (التابلويد).. يعنى صحف صغيرة الحجم وعدد صفحاتها ٣٢ صفحة..

وتتميز موضوعاتها مثل سائر صحف أخبار اليوم بالحيوية والحياة والحركة الذكية وحسن اختيار الموضوعات والصور المتميزة والمثيرة والمانشيتات الصحفية الرياضية الصارخة!

وقبل الاثنين بأكثر من عشرين عاما صدرت جريدة ميدان الرياضة عام ١٩٦٦.. وبعدها بعشر سنوات صدرت جريدة الكورة والملاعب عام ١٩٧٦.. ثم مجلة الزمالك ومجلة الأهلى فى سنة واحدة وهى ١٩٧٩ والأهلاوية سنه١٩٧٩ أيضا ثم المريخ الرياضى سنة ١٩٨٢.. ثم مجلة جمعية الرياضات المصرية سنة ١٩٩٣.. ثم مجلة الرياضة سنة ١٩٩٤.. ثم مجلة الملاعب العربية سنة ١٩٩٧ ثم جريدة الوفد الرياضى سنة ١٩٩٨.. وأخيرا وليس آخرًا.. جريدة الطب الرياضى سنة ٢٠٠٣..

وأرجو المعذرة لو كنت قد نسيت جريدة أو مجلة رياضية.. أو أخطأت فى سنة الإصدار.. لأننى أكتب من الذاكرة فقط!

ولم يكتف العالم الرياضى فى كل أنحاء الدنيا بنقل المباريات والبطولات والدورات العالمية والأوليمبية.. على شاشات تليفزيونات الكرة الأرضية كلها.. ومن خلفه قبيلة هائلة من جيش الصحفيين فى الصحف الرياضية وغير الرياضية..

بل إنه خصص على شبكة النت مواقع إلكترونية لصحف رياضية خاصة غطت فى كثير من المناسبات على التليفزيونات والمجلات والصحف السيارة..

تسألون: إزاى؟

وأقول: عن طريق المواقع الإلكترونية للصحف الرياضية والأندية العالمية التى تتبارى وتتباهى وتتفاخر بنشر أخبارها على الهواء مباشرة على صفحات مواقعها الإلكترونية.. وخد عندك ـ وبالبلدى كده ـ هذه قائمة لما هو موجود الآن على شبكة النت:

١ ـ ريال مدريد ٢ ـ ريال سوسيداد ٣ ـ نادى برشلونة ٤ ـ نادى بارما الإيطالى ٥ ـ نادى هانزا روستوك الألمانى ٦ ـ نادى كايزر سلاوترن الألمانى ٧ ـ نادى بيرن ميونيخ الألمانى ٨ ـ نادى مانشستر يونايتد الإنجليزى ٩ ـ موقع الملاعب الرياضية حول العالم ١٠ ـ موقع الاتحاد الأوروبى لكرة القدم ١١ ـ موقع الكاف وهو الاتحاد الأفريقى لكرة القدم ١٢ ـ موقع اتحاد أمريكا الجنوبية لكرة القدم ١٣ ـ ولا ننسى بالطبع موقع الفيفا وهو الاتحاد الدولى لكرة القدم الذى يحكم ويتحكم فى اللعبة فى العالم كله..

وقد تسألون وهذا حقكم: وأين المواقع الرياضية الإلكترونية فى عالمنا هذا؟

والجواب: المواقع الإلكترونية بلا عدد.. يعنى بالكوم يعنى إللى يدور يشوف!

لدينا ٢٢ موقعا مصريا وعربيا على شبكة النت..

ولكن هذا حديث آخر وكفاية عليكم النهارده.. الكورة دوت كوم!

ولم يكتف العالم الرياضى فى كل أنحاء الدنيا بنقل المباريات والبطولات والدورات العالمية والأوليمبية.. على شاشات تليفزيونات الكرة الأرضية كلها.. ومن خلفه قبيلة هائلة من جيش الصحفيين فى الصحف الرياضية وغير الرياضية..

معركة البقاء أكثر اشتعالاً

رغم أن أنظار المتابعين تراقب دائمًا صراع الصدارة وحسابات النقطة بين الزمالك وإنبى والأهلى، فإن هناك صراعًا أكثر إثارة واشتعالاً للهروب من دوامة الهبوط والبقاء بين الكبار الموسم المقبل.



المقاصة تفوق على الاتحاد فى الاسكندرية

الأسيوطى ينهى الدور الأول دون فوز..

الإسماعيلى ودجلة يواصلان التراجع

ريكاردو أيامه معدودة.. وشحاتة يواصل التقدم

الاتحاد * المقاصة

التاريخ: ٢٠١٥/١/٣١
الملعب: استاد الإسكندرية
النتيجة: ١/صفر (المقاصة)
الأهداف: عمرو بركات ق١٧
الحكم: محمود البنا
الإنذارات: عبدالله فاروق– محمد سمير– رمزى خالد (الاتحاد)، أحمد سامى – أحمد حسام (المقاصة)
الاتحاد: على فرج – رامى عادل– عبدالرحمن فاروق – فتحى مبروك– محمد سمير– أسامة بوغنيمى – عامر صبرى – سعيد قطة– أكرم عبدربه– عمرو وردة– محمد حمدي.
المقاصة: مصطفى كمال – أحمد حسام – أحمد السيد – باسم عبدالعزيز– عبدالحميد سامى – عمرو بركات – أحمد سامى – عبدالله فاروق – عمر النجدى – السيد حمدى (هشام محمد) وائل فراج.



قرار اتحاد الكرة بهبوط خمسة أندية لدورى القسم الثانى هذا الموسم جعل الصراع على أشده بين أندية الوسط والمؤخرة للهروب من الحسابات المعقدة، وأصبحت الهزيمة فى مباراة أو اثنتين تدفع صاحبها عددا من المراكز للخلف، ويكفى أن نكتشف أن الفارق بين المقاولون العرب صاحب المركز الثامن والجونة صاحب المركز الـ١٦ الذى يقود صاحبه للهبوط فى نهاية الموسم ٨ نقاط فقط، فالواقع يقول إن أكثر من ١٥ ناديا فى دورى هذا الموسم كل همهم الهروب من صراع الهبوط، فيما تنحصر المنافسة على البطولة بين الزمالك وإنبى والأهلى، ويطمح وادى دجلة والإسماعيلى فى مركز متقدم وربما مشاركة أفريقية، رغم تدهور نتائجهما فى الأسابيع الأخيرة.

الإسماعيلى واصل عروضه الباهتة بتعادل ثالث على التوالى، جاء هذه المرة أمام حرس الحدود،

الشرطة * بتروجت

التاريخ: ٢٠١٥/١/٣١
الملعب: الشرطة
النتيجة: ٢-٢
الأهداف: إسلام أبوسليمة ق (٦٠)-نانابوكو ق (٧٦) (الشرطة) شهاب أحمد ق (٣٩)، سيدنى شيميليز ق ١٦ (بتروجت).
الحكم: وليد عبدالرازق
الإنذارات: يحيي توريه-أحمد جمعة (الشرطة) مصطفى شبيطة-عبدالعزيز إمام-أحمد الشناوى-جيمس تيدى (بتروجت)
الطرد: لا يوجد
الشرطة: عمرو حسام-أحمد عادل-فؤاد سلامة (إبراهيم الهلالى)-خالد سطوحي-إسلام أبوسليمة-صلاح ريكو-محمد بسيوني-يحيي تراورى-خالد العندور (محمد فوزى) نانابوكو-أحمد كشرى (أحمد جمعة).
بتروجت: محمد الشناوى-أسامة محمد-سامح شوشة-محمد دبش-أحمد عبدالغني-شهاب أحمد-مصطفى شبيطة-عبدالعزيز إمام (أحمد الشناوى)-شيملى بيكلى (أحمد مجدى) (محمد رجب)-سيدنى شيميليز-جيمس تيبى.



ما وضع البرازيلى ريكاردو فى موقف حرج وبدأ المجلس فى البحث عن بديل له، وقد تكون مباراة المصرى آخر اختبار له مع الفريق إذا فشل فى تحقيق الفوز.

الإسماعيلى فشل فى تسجيل أى هدف أمام الحرس ولم تكن هجماته بالخطورة المطلوبة، ويبدو أن الفريق سيعانى فى ظل غياب جون أنطوى الذى تم بيعه للشباب السعودى، وتنتظر الجماهير ظهور الثلاثى الأفريقى الذين تعاقد معهم النادى مؤخرًا لإظهار قدرتهم على تعويض غياب أنطوى.

المقاولون واصل نتائجه المميزة مع حسن شحاتة حيث حقق فوزه الثانى على التوالى على طلائع الجيش بهدفين دون رد. وقاد المعلم المقاولون وهو فى المركز الـ١٧ ونجح فى أن يختتم الدور الأول معه بالصعود ٩ مراكز فى جدول الترتيب ليحتل

الإسماعيلى * حرس الحدود

التاريخ: ٢٠١٥/١/٣١
الملعب: الإسماعيلية
النتيجة: صفر/صفر
الحكم: محمد فاروق
الإنذارات: محمد زيكا (الإسماعيلى) ـ عمر سعد (حرس الحدود)
الطرد: لا يوجد
الإسماعيلى: عصام الحضرى ـ أحمد سمير فرج ـ أحمد العش ـ محمد البعلى (عبدالرحمن حسان) ـ محمود حمد ـ إبراهيم حسن (محمد مجدى) ـ عمرو السولية ـ عمر الوحش ـ محمود عبدالعزيز ـ محمد زيكا ـ محمد علاء (أحمد أبوزيادة).
حرس الحدود: أحمد سعد ـ محمود علاء ـ على الفيل ـ عمر سعد ـ طارق أبوالعز ـ محمد حليم ـ مصطفى جمال ـ أحمد صبرى (محمد رمضان) ـ عبدالسلام نجاح ـ أحمد حسن مكى (ديفونيه) ـ حسين حمدى.

الرجاء * المصرى

التاريخ:٢٠١٥/١/٣٠
للملعب:الإسماعيلية
النتيجة:٣/٢ (المصرى)
الأهداف:محمودكابونجاق٢٤ ـطارق سالمق٩٢ (الرجاء)ـعاشور الأدهمق٣ و٤٧ ـمحمدأشرف ق٣٦ (المصرى)
الحكم:محمودعاشور
الإنذارات:محمودكابونجا(الرجاء)ـعمريحيى ـ ويسلون أكاكبوـمحمدعواد(المصرى)
الطرد:لايوجد
الرجاء:محمدفتحيـعاصمصلاحـإبراهيم القاضى ـمحمدمجدى قفشةـمحمدحسامـمحمودفرج كابونجاـعمروالفيومى(محمودالمغربى)ـأميرقيصر ـأحمدعبدالعال(طارسالم)ـإسلامفؤاد(على بهيج)ـ إيمانويل.
المصرى:محمدعوادـالسيدعبدالعالـإسلامصلاحـ عمريحيىـويسلون أكاكبوـعمروموسىـأحمد داودا(عبداللهالشحات)ـعاشورالأدهمـمحمد جمعة(عبدالعزيزموسى)ـمحمد أشرف(أحمدياسر)ـحمادةيحيى.

دمنهور * الداخلية

التاريخ: ٢٠١٥/١/٣١
الملعب:ادمنهور
النتيجة: ٢/١ (الداخلية)
الأهداف: حسام سلامة ق٣٣ وق٧٣ (الداخلية)، أبوكونيه ق٦١ (دمنهور)
الحكم: أحمد الدليل
الإنذارات: محمود منصور – محمد الفيومى (الداخلية)، أحمد خطاب – حمدى فتحى – أبوكونيه (دمنهور)
الداخلية: أحمد فوزي– محمود منصور– رشاد فاروق– جهاد جنيدى – نور الجارحي– أحمد قطاوي– فريد شوقى – إيمانويل إيجيتور– أحمد صديق– محمد الفيومى (حسام عبدالجواد)– حسام باولو.
دمنهور:أحمد خطاب– عمرو بسيونى – عادل عبدالعزيز– محمد كوارشي – حسام خليل– (رضوان يوسف)– إسلام أبو قفة– أحمد ناصف– حمدى فتحي– محمد نصر (حمدى الغنام)– عفروتو (أكرم الزوي)– أبوكونيه

الأسيوطى * سموحة

التاريخ: ٢٠١٥/١/٣١
الملعب: الأسيوطى
النتيجة: ١/١
الأهداف: محمد إبراهيم سيد ق١٠ (الأسيوطى) هيرمان كواو ق٤٣ (سموحة)
الحكم: أحمد السيد
الإنذارات: إبراهيم عبدالخالق وسيد فريد وهيرمان (سموحة) محمد شديد (الأسيوطى)
الطرد: لا يوجد
الأسيوطى: شريف مدحت ـ محمود رمضان ـ محمود شديد ـ حسن مجدى ـ كريم يكن ـ محمد إبراهيم سيد (عبدالله البلاط) ـ محمد شديد قناوى ـ إسلام جمال (محمود صلاح) ـ كريم مانش (إسلام نبيل) ـ إدوار توماس ـ عطية النشوى.
سموحة: المهدى سليمان ـ أيمن أشرف ـ السيد فريد ـ أحمد سعيد أوكا ـ مانسواكواكوا ـ أحمد نبيل مانجا ـ هشام فتح الله ـ مصطفى طلعت ـ إبراهيم عبدالخالق (صلاح أمين) ـ أحمد فوزى ـ هيرمان كواو (إسلام عبدالنعيم).

دجلة * الجونة

التاريخ: ٢٠١٥/١/٣١
الملعب: استاد الدفاع الجوى
النتيجة: ٢/١ (الجونة)
الأهداف: محمود سيد ق (٢٧) فى مرماه ـ محمود سيد ق (٧٩) ستانلى ق (٤٣) (الجونة).
الحكم: نادر قمر الدولة
الإنذارات: على عيد، أحمد أشرف (الجونة) إسلام عادل، أحمد الميرغنى، دودو الجباس (دجلة)
الطرد: لا يوجد
دجلة: أمير عبدالحميد ـ سيد سالم ـ تامر محب (دودو الجباس) ـ رجب نبيل ـ طه عادل ـ أحمد الميرغنى ـ إسلام عادل (حامد فيصل) ـ حسام فرحات ـ محمد فاروق (عمرو مرعى) ـ مهاب سعيد ـ ستانلى.
الجونة: عامر عامر ـ حسن الشامى ـ عمر طارق ـ كريم طارق (أحمد مجدى) ـ مانو ـ أحمد أشرف (أحمد عفيفى) ـ سعد حسنى ـ محمود سيد ـ صامويل أوكران ـ على عيد ـ شريف أشرف (عمر السعيد).



المقاولون العرب * ط. الجيش

التاريخ: ٢٠١٥/١/٣١
الملعب: استاد عثمان أحمد عثمان
النتيجة: ٢/صفر (المقاولون)
الأهداف: بابا أركو ق٤٤ وحسن محمد سوستة ق٥٦
الحكم: عمرو عايد
الإنذارات: محمد خلف ومحمد شوقي (المقاولون) محمد أشرف وعبدالعزيز توفيق (طلائع الجيش)
الطرد: لا يوجد
المقاولون: محمود أبوالسعود ـ أحمد مودى ـ شريف علاء ـ محمد خلف ـ أحمد على ـ محمد شوقى (محمد أبوشعيشع) ـ حسام عبدالعال ـ محمود عزت ـ حسن محمد سوستة (محمد سالم) ـ عمر جمال (محمد عبدالواحد) ـ بابا أركو.
طلائع الجيش: محمد فوزى ـ عبدالعزيز توفيق ـ أسامة رجب (أحمد شديد قناوى) ـ معاذ الحناوى ـ محمود حمدى ـ محمد أشرف روقة (عصام صبحى) ـ معتز إينو ـ محمد حنفى ـ سعيد كمال ـ أحمد سعيد أوكا (أوسو كونان) ـ عرفة السيد.



المركز الثامن، كما نجح فى تحقيق الفوز فى ٦ مباريات من أصل ١٠ مباريات قاد خلالها الفريق.
المصرى بدوره واصل انتصاراته متجاوزا هزيمته برباعية من وادى دجلة حيث حقق الفوز الثانى على التوالى فى مباراة مثيرة أمام الرجاء بثلاثة أهداف مقابل هدفين.
وبدأت بصمات الإسبانى ماكيدا تظهر على الفريق البورسعيدى الذى يحاول مصالحة جماهيره الغاضبة منذ مباراة دجلة، وحقق ماكيدا ثلاثة انتصارات من أصل ٦ مباريات قاد فيها الفريق.
وتلقى الاتحاد السكندرى خسارته الثانية على التوالى والتى جاءت هذه المرة على أرضه وأمام مصر المقاصة بهدف دون رد، ما جعل حسام حسن المدير الفنى يوجه انتقادات لاذعة للاعبين، ويتهمهم بالتسبب فى الخسارة، كما رفض العميد حضور المؤتمر الصحفى عقب المباراة بسبب حالة الغضب التى انتابته بعد اللقاء مايعرضه لغرامة لجنة المسابقات.
أكبر مفاجآت الأسبوع كانت فوز الجونة على وادى دجلة بهدفين مقابل هدف وحيد، ليبتعد دجلة عن المركز الثالث الذى انفرد به الأهلى.
المباراة شهدت واقعة طريفة بعدما أظهرت لقطات التليفزيون الحكم قمر الدولة وهو يخرج البطاقة الصفراء مرتين لأحمد أشرف لاعب الجونة ولم يطرده، وما زاد من الجدل أن تسوبيل استبدل اللاعب بعد الواقعة مباشرة، إلا أن الحكم أخطر إدارى الفريق عقب المباراة أن الإنذار الأول لم يكن لأحمد أشرف كما ظن البعض، لكنه كان لزميله الذى يرتدى القميص ٢١ وهو على عيد.
الداخلية استعاد نغمة الفوز بعد غياب أربعة أسابيع بعدما حقق انتصاره السادس فى المسابقة على حساب دمنهور بهدفين مقابل هدف وحيد.
الفوز رفع رصيد الداخلية إلى ٢٤ نقطة ليعدل موقعه فى الجدول لكنه لم يبعده عن منطقة الهبوط التى احتدم الصراع بين الأندية على الهروب منها.
وأنهى الأسيوطى الدور الأول للدورى دون تحقيق أى فوز ليعلن اقترابه بقوة من العودة لدورى القسم الثانى عقب تعادله مع سموحة بهدف لمثله. وفشل الأسيوطى فى الحفاظ على الهدف المبكر الذى أحرزه، ليفقد نقطتين جديدتين، ويبقى فى المركز الأخير بسبع نقاط.
اتحاد الشرطة نجح فى أن يعود أمام بتروجت بعد التأخر بهدفين فى الشوط الأول لينهى المباراة بالتعادل ٢/٢ ، ليحرم الفريق البترولى من تحقيق فوزه الأول منذ ٦ مباريات أنهاها بالتعادل أو الهزيمة، بعد البداية الرائعة لرمضان السيد مع الفريق.

لن نتوقف عن تسليط الضوء على التحركات الصهيونية ولن نصاب باليأس والإحباط من مطاردة تصرفات الدولة العبرية فى القارة الأفريقية التى ننتمى لها ونرتبط بها تاريخيًا وجغرافيًا وإنسانيًا.

كرة القدم سلاح إسرائيل فى أفريقيا «7»

نادى سوبر سبورت يدعم المشروع العبرى فى ملاعبه

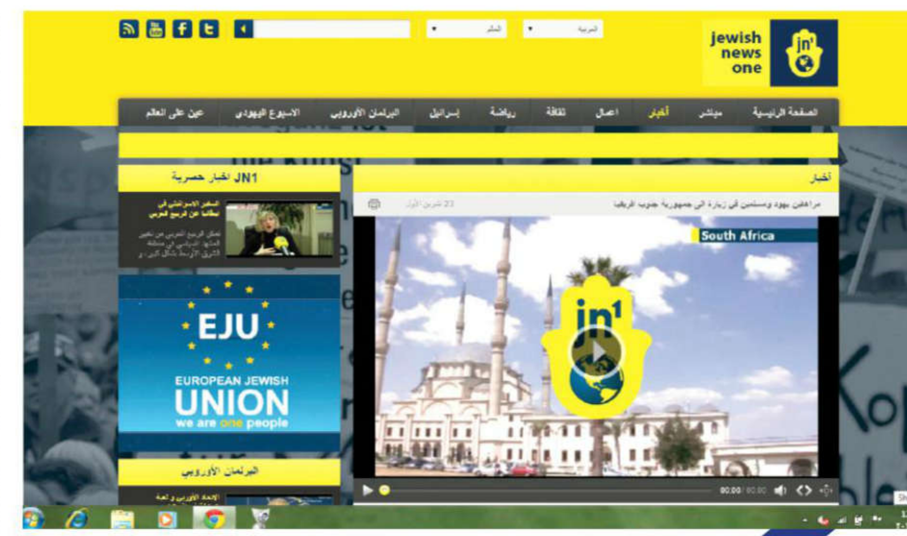
إسرائيلى استخدم كرة القدم فى الوصول إلى قلب مانديلا

حكاية معسكرات بيريز فى جنوب أفريقيا

عبد الشافى صادق

نواصل كشف المنظمات الصهيونية ورجالها فى قارتنا السمراء، والذين جعلوا من كرة القدم غطاءً لتصرفاتهم وسلاحًا مشروعًا لتحقيق أهدافهم وأغراضهم التى تهدد أمننا القومى، وتقض مضاجعنا ولا يمكن السكوت عليها أو غض البصر عنها.. تعالوا نواصل التفتيش والبحث فى الملف:

عندما يتحول نشاط مؤسسة سياسية إلى عمل رياضى فهذا اعتراف رسمى بأن الرياضة هى الأقوى نفوذا والأسرع وصولا.. وحين تهتم مؤسسة سياسية بنشاط كرة القدم وتجعلها نشاطا يفوق عملها السياسى.. فهذا يؤكد أهمية كرة القدم فى تغيير العقول وتغيير القلوب وتبديل مشاعر الكراهية إلى حب وولاء وانتماء.. هذا ما رصدناه من مركز بيريز للسلام فى جنوب أفريقيا، وهو مركز يهودى أسسه رئيس الحكومة العبرية الأسبق شيمون بيريز بدعم وتمويل إسرائيلى للدفاع عن المصالح الصهيونية وتهديد مصالح الآخرين من تحت غطاء وعباءة أنه مركز للسلام.. وربما يتساءل الكثيرون عن أسرار إقامة مركز بيريز للسلام فى جنوب أفريقيا ومنحه دعمًا لا محدود ماليًا ومعنويًا.. والإجابة أن النشاط الصهيونى فى جنوب أفريقيا قديم وله نفوذ والدليل تأسيس الاتحاد الصهيونى جنوب الأفريقى فى عام ١٨٩٥، وهذا الاتحاد كان له دور كبير فى دعم وإقامة الكيان الصهيونى على أرض فلسطين من خلال الدعم المالى والمساهمة المالية فى تهجير اليهود إلى الأرض المحتلة.. وعندما أعلن الكيان الصهيونى قيام دولته فى فلسطين فى منتصف مايو ١٩٤٨ أسرعت حكومة جنوب أفريقيا بالاعتراف بها فى يوم ٢٤ مايو من نفس العام حسب الدراسة التى قامت بها الباحثة نجلاء عبدالجواد بقصور الثقافة تحت عنوان «اليهود فى جنوب أفريقيا.. دراسة الجذور والتكوين والدور» وهى الدراسة التى كشفت عن أن جنوب أفريقيا كانت تدرب الطيارين اليهود عبر ميناء أمستردام الهولندى، ويفخر يهود جنوب أفريقيا بأن أول طيار قتل فى حرب ١٩٤٨






شيمون بيريز

كان يهوديًا متطوعًا من جنوب أفريقيا.. وحكومة جنوب أفريقيا أسهمت فى بناء مؤسسات يهودية تنفيذًا الضغوط اللوبى الصهيونى هناك وبأموال من يهود جنوب أفريقيا، مثل شركة العال للطيران وشركات الملابس وسباكة المعادن وغيرها، وهو الأمر الذى جعل جولدشتاين رئيس اللجنة التنفيذية الأمريكية للمؤتمر اليهودى يصف يهود جنوب أفريقيا خلال زيارته لها عام ١٩٥٩ بأنهم أكثر حيوية من أى جماعة يهودية خارج الدولة العبرية لما يقدمونه من دعم مالى ومعنوى للكيان الصهيونى.. كل هذه الأمور تكشف أسرار وجود مركز بيريز للسلام فى جنوب أفريقيا، والذى أغرته شعبية كرة القدم وحب الناس لها فى تنظيم مباريات ومعسكرات لها فى جنوب أفريقيا، ولكن بشكل مختلف بعض الشىء عن المباريات التى نعرفها.. كما أن مركز بيريز للسلام يرى أن الرياضة هى التى أسهمت فى توحيد جنوب أفريقيا فى مرحلة ما بعد الفصل العنصرى، على الرغم من أن الرياضة ليست هى الحل السحرى فى الشرق الاوسط إلا أن اليهود يقومون بهذه المحاولات.. وتولى المركز الإسرائيلى ومؤسسة بارتنر شيب فى جنوب أفريقيا تنظيم مباريات فى كرة القدم فى مركز بيريز للسلام وتحت رعايته وبتمويل منه.. فكل هذه الأطراف تعاونت وعملت على تنظيم هذه المباريات باستقدام فرق للناشئين والناشئات من إسرائيل للعب مع نظرائهم فى جونب أفريقيا حسب كلام دفير زيوان مدير المشروع فى مركز بيريز للسلام، والذى يقول «لابد أن نظهر لأطفالنا أن التغيير ممكن أن يحدث وأن الرياضة الحقيقية وكرة القدم الحقيقية يمكن أن تجمعنا معًا»، وهذا الكلام يفسر اهتمام المركز الإسرائيلى بالصغار وتنظيم مباريات لهم فى كرة القدم مثل المباراة التى جمعت فريقين من الفتيات.. الأول من يهوديات جنوب أفريقيا والآخر من الفتيات العرب فى إسرائيل، وبالتحديد من منطقة بيت شيمش يهودا ولكل فريق منهما جهازه الفنى.. وأقام أعضاء الفريقين فى مكان واحد لياكلوا معًا ويتحركوا معًا ويتدربوا فى ملاعب نادى سوبر سبورت يونايتد، وهو واحد من أكبر الأندية فى جنوب أفريقيا، والذى يدعم هذه المعسكرات ويفتح ملاعبه لها، والدليل ما يقوله كافين جونسون المدرب فى النادى جنوب الأفريقى، وهو أن هذه المعسكرات والزيارات الرياضية لها مفعول السحر فى تنمية روح الفريق والعمل الجماعى وكرة القدم كان لها كل الفضل فى إنجاح هذه المبادرة التى سيعود مفعولها على إسرائيل.. والمثير للدهشة والاستغراب ولابد أن نتوقف عنده كثيرًا أن المركز الصهيونى والعاملين به فى جنوب أفريقيا يروجون فى إعلامهم فكرة أن هذه المباريات تكون بين فريقين أحدهما من المسلمين أو المسلمات من عرب إسرائيل وأن الهدف من إقامة معسكرات الصغار وتنظيم مباريات لهم هو التعايش والحب.

ولم يفت أصحاب هذا المشروع الذى يلعبونبعقول الصغار لتغيير مفاهيمهم وقناعتهم بكراهية الكيان الصهيونى أن يقوم بتنظيم زيارات لكل فريق يزور جنوب أفريقيا ومنها زيارة ضاحية ألكسندرا فى جوهانسبرج والتى يسكنها السود وتتولى منظمة توكون أفريقيا اليهودية عملية الشرح والكلام عن معاناة اليهود ومأساتهم فى حقبة الفصل العنصرى رغم أن اليهود كان شركاء فى الحكم فى هذه الحقبة. وخلال معسكرات الصغار لكرة القدم فى جنوب أفريقيا هناك أمر لابد من فضحه واستنفار همم مؤسسة الأزهر الشريف للرد عليه لما له من مكانة عالمية وحب وتقدير فى كل العالم، والشىء الذى رصدناه هو أن مركز بيريز اليهودى ينظم زيارات للفرق الرياضية التى يستضيفها للمساجد والجوامع.. مثل مسجد النظامية فى جنوب أفريقيا الذى سمح بزيارة الإسرائيليين له والتقاط الصور التذكارية لهم عند المسجد ومع إمام المسجد إبراهيم تاسوى الذى قال كلامًا طيبًا استغله الكيان الصهيونى فى الترويج لنفسه حيث قال الشيخ إبراهيم تاسوى «المسجد مفتوح للجميع من كل الديانات، وكل الخلفيات والأعراق. ولذلك نقول نحن جميعًا شعب واحد، وكلنا أبناء آدم. لذلك ليس لدينا أى اختلافات. يجب علينا أن نتشارك فى الأشياء. أعنى، يمكن للاعبات نقل رسالة لإسرائيل بأن جنوب أفريقيا هى بلد جميل جدًا، ويرحب بالجميع. وأن الشعب يعيش فى وئام وسلام».

وهذا المشروع الصهيونى ربما شجع الإسرائيليين على إقامة وإنشاء ناد عربى يهودى مشترك فى إسرائيل هو نادًى اتحاد أبوغوش مفاسيرات ورئيس النادى هو عالون ليل أمين عام وزارة الخارجية الإسرائيلية الأسبق والذى كان سفيرًا فى تركيا، وسبق له العمل دبلوماسيًا فى جنوب أفريقيا ونائب رئيس النادى هو سليم جابر.. ومجلس إدارة النادى مكون من ٢٥ عضوًا منهم عشرة أعضاء من العرب والبقية من اليهود وهذا النادى تم إنشاؤه عام ٢٠٠٥ واستوحى عالون ليل فكرته من معسكرات بيريز فى جنوب أفريقيا ويعترف الصهيونى ليل بأن علاقاته مع نجوم كرة القدم وأنديتهم هى التى كانت جواز السفر له لإقامة علاقات طيبة من الزعيم الراحل نلسون مانديلا فى جنوب أفريقيا.. ولقناعته بأن كرة القدم أهم وأكبر من أى شىء فى التقريب بين المجتمعات.



هو أحد القلائل فى تاريخ الدراويش الذى صعد الى سلم النجومية فى وقت لم تعرف فيه الكرة المصرية إلا نجوم الأهلى والزمالك..خاض مع المنتخب العديد من المباريات الدولية كما لعب مع المنتخب فى أوليمبياد لوس أنجلوس عام 1984 إنه برنس الدراويش محمود حسن الذى يسترجع ذكرياته فى هذا الحوار:

15 ألف جنيه ثمن انتقالى للدراويش

أكبر مكافأة حصلت عليها 900 جنيه

محمود حسن.. برنس الدراويش:

فضلت الإسماعيلي على الزمالك

محمد مظهر



محمود حسن مع عادل المأمور ومصطفى عبده ومحمد حلمى وإبراهيم يوسف وشوقى غريب



..فى صفوف منتخب مصر



محمود حسن

كيف بدأت رحلتك مع كرة القدم؟

ـ بسبب ظروف عمل والدى الذى كان يعمل بالمصانع الحربية بالقاهرة انضممت لفريق مياه القاهرة وأنا فى الثالثة عشرة حتى صعدت مع الفريق الأول وعمرى ١٦ عاما وكان ذلك عام ٧٥ ولعبت مع الفريق الأول موسم فى دورى القسم الثانى.

وكيف انتقلت للإسماعيلى؟

ـ قبل انضمامى للإسماعيلى بأسبوعين جلست مع المرحوم محمد حسن حلمى رئيس نادى الزمالك وسألنى هل لدى رغبة فى اللعب للزمالك فأجبت بنعم فقال لى سوف نعمل على تسلم الاستغناء الخاص بك من نادى مياه القاهرة وكان فريق مياه القاهرة قد أوقعته قرعة كأس مصر فى طريق الإسماعيلى الذى لعبت أمامه ذهابا وعودة فى بطولة كأس مصر موسم ١٩٧٧.

وماذا حدث بعد ذلك؟

ـ بعد مباراة الإسماعيلية طالب مستر وليام طومسون المدير الفنى للإسماعيلى فى ذلك الوقت المعلم عثمان أحمد عثمان رئيس النادى ضمى وبالفعل وافق مسئولو مياه القاهرة وتم الحصول على الاستغناء الخاص بى مقابل ١٥ ألف جنيه كأغلى ناشئ فى مصر فى ذلك الوقت.

هل تتذكر قيمة عقدك وأكبر مكافأة خلال مشوارك مع الإسماعيلى؟

ـ أيامنا كنا نلعب الكرة لأننا نحبها وليس من أجل المال لأن «الحاجة كانت رخيصة والبلد جميلة» وأول عقد كان بعشرين جنيها واستمر فى التصاعد حتى اعتزالى وحصلت على مائة وخمسين جنيها ولم يحصل على هذا المبلغ فى الإسماعيلى إلا أنا والمرحوم محمد حازم وعماد سليمان وأكبر مكافأة حصلت عليها تسعمائة جنيه عقب فوز الإسماعيلى بالبطولة العربية التى أقيمت بالإسماعيلية عام ٩٠.

من هم أبناء جيلك فى الإسماعيلى؟

ـ عاصرت ثلاثة أجيال فى الإسماعيلى بداية من حسن درويش وأسامة خليل مرورا بجيل محمد حازم وعماد سليمان وحمادة الرومى وصولا لجيل أحمد العجوز وفكرى الصغير وأشرف خضر وطارق أبوالليل.. وقد استفدت من الأجيال الثلاثة.

وكيف تم ضمك لمنتخب مصر؟

ـ عقب أنضمامى للإسماعيلى بداية موسم ١٩٧٨ لعبت أول مباراة مع الإسماعيلى أمام منتخب السويس وانتهت بفوز الدراويش بهدف نظيف للغزال أسامة خليل، وفى الأسبوع السابع لعبنا أمام الزمالك باستاد القاهرة وتعادلنا بهدف لكل فريق وأحرزت أول أهدافى مع الدراويش وأحرز للزمالك حسن شحاتة وبعدها قرر الجهاز الفنى لمنتخب مصر ضمى ومعى خالد القماش من الإسماعيلى.

وما أهم مبارياتك مع المنتخب؟

ـ لن أنسى مباراتى الجزائر عام ١٩٨٤ المؤهلتين لأوليمبياد لوس أنجلوس فقد تعادلنا فى الجزائر بهدف لكل فريق وأحرز هدف مصر الراحل إبراهيم يوسف وفزنا فى مصر بهدف علاء نبيل وبعدها ذهبنا إلى أمريكا وكانت فرحتنا لا توصف بعد أن تحقق حلمنا باللعب فى الأوليمبياد.

وماذا عن مباريات لوس أنجلوس؟

ـ مجموعتنا كانت تضم إيطاليا وكوستاريكا وأمريكا وفى المباراة الأولى لعبنا أمام إيطاليا وخسرنا بهدف وكنت فى هذه المباراة أراقب اللاعب الإيطالى الشهير فرانك باريزى وفى المباراة الثانية فزنا على كوستاريكا بأربعة أهداف وأحرز لمصر عماد سليمان ومحمود الخطيب ومجدى عبدالغنى وعلى شحاتة، ثم تعادلنا بهدف لكل فريق أمام أمريكا وأحرز لمصر عماد سليمان لنصعد إلى دور الثمانية لملاقاة فرنسا لننهزم بهدفين وتحصل بعدها فرنسا على المركز الأول.

ومن هم أبرز من لعبت بجوارهم بمنتخب مصر؟

ـ لعبت مع أفضل من أنجبتهم الكرة المصرية وكان شديد القرب منى محمود الخطيب «بيبو» ومصطفى عبده وعماد

سليمان هذا الثلاثى الذى لن يعوض بجانب رموز كبيرة للكرة المصرية مثل المعلم حسن شحاتة ومارادونا النيل طاهر أبوزيد والراحل طه بصرى والجوهرى الصغير والجارم وشوقى غريب وعلاء نبيل وعلى شحاتة والتوأمين حسام وإبراهيم حسن وسطوحي وسعد سليط وأحمد شاكر وزكريا ناصف ومحمد حازم وإكرامى وثابت البطل وأحمد ناجى ومختار مختار ومسعد نور ومحمد عامر وإبراهيم يوسف وأيمن يونس وربيع ياسين وياسر المحمدى.

من المدرب الذى له فضل عليك؟

ـ أحمد الله أننى تدربت على يد مجموعة محترمة من المدربين مثل الراحل عبده صالح الوحش ومايكل سميث وشحتة وفؤاد شعبان وطومسون واكتسبت منهم كيفية التعامل الجيد مع اللاعبين خارج وداخل الملعب بخلاف خبراتهم فى مجال التدريب.

وما اللحظات التى لا تنساها خلال عطائك بالملاعب؟

ـ أفضل لحظات حياتى مع الكرة عندما تأهلنا لأوليمبياد لوس أنجلوس واستقبال القيادة السياسة لنا بقصر الرئاسة والتكريم الذى حصلنا عليه من الرئيس والحصول على وسام الجمهورية من الطبقة الثانية، كذلك عندما فزت مع الإسماعيلى بالبطولة العربية بالإسماعيلية، وأسوأ لحظات حياتى عندما فقدنا القائد محمد حازم وكذلك عند وفاة صديق العمر حمادة الرومى أحرف من لعب الكرة فى الإسماعيلية.. كانت الصدمتان قاسيتين لكنها إرادة الله الذي لا راد لقضائه.

أين أنت بعد اعتزالك الكرة؟

ـ عقب اعتزالى الكرة عملت بقطاع الناشئين بنادى الإسماعيلى ثم توليت تدريب فريق التل الكبير أحد أندية الدرجة الثانية بالإسماعيلية ثم نائبا لقطاع الناشئين بالإسماعيلى ثم عضوا باللجنة الفنية ثم مشرفا على أكاديميات النادى الإسماعيلى.

وما رأيك فى الجيل الحالى للدراويش؟

ـ الجيل الحالى مظلوم بسبب رحيل كل اللاعبين أصحاب الخبرات مثل محمد حمص ومحمد صبحي، لكننى أرى أن مستقبل النادى في استمرار الجيل الحالى مع دعم الفريق بخمسة لاعبين متميزين وتعيين جهاز فنى من أبناء النادى خاصة أن هناك كوادر فنية متميزة فى الوقت الحالى مثل: خالد القماش وأحمد العجوز وأشرف خضر وعاطف عبدالعزيز.

كلمة أخيرة؟

ـ الحمد لله قمت في الآونة الأخيرة بإجراء عملية تركيب دعامة فى القلب وأشكر كل من اطمأن على صحتى وأتمنى من الله عز وجل أن يحفظ الله مصر وأن تعود الكرة المصرية للريادة على المستوى الأفريقى، وأن نقف على منصات التتويج مرة أخرى، وأتمنى أن يحصل النادى الإسماعيلى على بطولة لإسعاد جماهير الدراويش العاشقة لفريقها.



محمود حسن مع منتخب مصر خلال تكريم الرئيس مبارك بعد التأهل لدورة لوس إنجلوس الأوليمبية

> بيبو والعمدة والمجرى ثلاثى لن يتكرر



وارتبط بصداقة مع مصطفى عبده

وفى صفوف الإسماعيلى مع الراحل محمد حازم وحمدى نوح وعماد سليمان

تخلص منها يا... حتى لا تخيف الأطفال قبل النوم!!

بقلم:
أنور عبد ربه

» انفض مولد لقاء القمة بين القطبين الكبيرين الأهلى والزمالك بتعادل إيجابى بهدف لكل منهما، وهو تعادل أرضى البعض وأغضب البعض الآخر، ولكننى على أية حال أراه عادلا إلى حد كبير فى نتيجة اللقاء النهائية. وبأمانة شديدة أقول إننا لم نشهد فيه كرة قدم حقيقية إلا فى شوطه الأول و«هبابة» من الشوط الثانى الذى كثر فيه العك وسوء التمرير وعدم جدوى التغييرات وفشلها فى صنع الفارق بالنسبة لهذا الطرف أو ذاك.

أغلب نجوم الفريقين كانوا بعيدين عن مستواهم المعروف ولم يتألق منهم على فترات سوى أيمن حفنى وأحمد عيد من الزمالك وحسام عاشور وسعد سمير من الأهلى، أما حارسا المرمى فيسألان عن الهدف الذى منى به مرمى كل منهما.. مسعد عوض والشناوى، وإن كان الدفاع يسهم بقدر كبير من المسئولية مع الشناوى فى الهدف لأنه كان من كرة ثابتة ولم يتمركز خط الدفاع بصورة جيدة وكانت النتيجة أنهم لم يفلحوا فى التصدى لتسديدة وليد سليمان فدخلت المرمى دون أن يلمسها أحد، أما هدف أيمن حفنى فكان مفاجئا ومن الصعب توقعه وظنى أن اللاعب نفسه لم يكن يقصد وضعه فى الشباك بهذه الصورة!.

كان سعد سمير صمام أمان ومن أمامه صمام أمان آخر هو حسام عاشور فى خط الوسط ونجح فى إجهاض أكثر من محاولة للاعبى الزمالك، وفى المقابل ظهر أحمد عيد عبدالملك كما لو كان ابن العشرين ربيعا وصال وجال فى الجبهة اليسرى وإن كنت أعيب عليه كثرة اعتراضه على حكم المباراة الفرنسى ورسمه «تكشيرة» غريبة على وجهه ليته يتخلص منها حتى لا تخيف الأطفال قبل النوم!!، بينما اختفى حازم إمام فى الجبهة اليمنى وكان خارج الفورمة تماما، مثله فى ذلك مثل عبدالله السعيد فى الأهلى، وتألق وليد سليمان خاصة فى شوط المباراة الأول وإن كنت أعيب عليه كثرة اعتراضه هو الآخر، ولم تظهر بوضوح خطورة تريزيجيه نظرا لكثرة عودته للخلف للقيام بواجبات دفاعية، ولعب عمر جابر شوطا طيبا ثم تاه فى الشوط الثانى.. وبحثت كثيرا عن عماد متعب فلم أجده فى أى لقطة جميلة وقد كنت أتوقع أن يكون هو العنصر الفعال لحسم نتيجة المباراة لمصلحة الأهلى ولكنه لم يفعل، وكذلك تصورت فى المقابل أن يكون باسم مرسى هو كلمة السر فى فوز الزمالك عندما نزل بديلا لأحمد على الذى لم يفعل شيئا، ولكن باسم خيب ظنى أيضا.

حتى التغييرات.. تصورت أنها قد تحدث الفارق لمصلحة الأهلى عندما قام بتغيرين متتاليين بنزول صلاح سعيدو ورمضان صبحى بدلا من عماد متعب وعبدالله السعيد، ولكنهما أيضا خيبا ظن جاريدو المدير الفنى الإسبانى والجماهير القليلة التى حضرت اللقاء فى استاد الدفاع الجوى، وإن كان التأخر فى الدفع بهما وخاصة رمضان صبحى سببا وجيها لعدم قدرتهما على الاندماج والانسجام بشكل كامل مع زملائهما فى الملعب، وفى المقابل أيضا لم ينجح محمد صلاح المدير الفنى للزمالك فى صنع الفارق بتغييراته.. فنزول باسم مع نهاية الشوط الأول لم يحدث أى فارق، وتأخر الدفع بمصطفى فتحى إلى ما قبل النهاية بدقائق قليلة حرمه من إبراز خطورته كجناح خفيف سريع الحركة، وإن كان صلاح له العذر فى ذلك بسبب سقوط أيمن حفنى ومن بعده إبراهيم صلاح مصابين الأمر الذى دفعه إلى تأخير التغيير لحين تحديد من منهما الذى يمكن أن يخرجه من الملعب بسبب إصابته.

أما الحكم الفرنسى ومساعداه فكانوا متوسطى المستوى، صحيح أنهم نجحوا فى الخروج بالمباراة إلى بر الأمان، إلا أنهم أخطأوا فى بعض القرارات المهمة، كاحتساب تسلل ليس له أدنى علاقة بالتسللات، والتغاضى عن ضربة جزاء وصفها خبير التحكيم المصرى والدولى جمال الغندور بأنها صحيحة مائة بالمائة، ولو كان من يدير المباراة طاقم تحكيم مصرى لما سلم من هجوم وانتقاد الجهازين الفنيين للفريقين والجماهير والنقاد واستوديوهات التحليل، ولصاحبته اللعنة إلى يوم القيامة!!

المباراة باختصار.. شأنها معظم مباريات القمة فى السنوات السبع الأخيرة إما أن تنتهى بفوز الأهلى أو تعادل الفريقين مع خالص العزاء للأداء الجميل أو الإثارة والإبهار الذى نراه دائما فى أى «كلاسيكو» أوروبى!.

وهى قمة تطرح نتيجتها السؤال من جديد: متى يفوز الزمالك على الأهلى؟ لقد اشترى الزمالك «نص لعيبة» مصر و«برضه مش عارف يفوز» حاجة تكسف بصحيح، والقول بأن الزمالك مازال يتصدر المسابقة لا يكفى لضمان الحصول على درع الدورى، فالبطولة تحتاج إلى النفس الطويل والتاريخ يقول إن الأهلى هو الأطول نفسا، فهل تنكسر القاعدة هذا الموسم؟ الإجابة بين أقدام اللاعبين!

>>
المباراة باختصار.. شأنها معظم مباريات القمة فى السنوات السبع الأخيرة إما أن تنتهى بفوز الأهلى أو تعادل الفريقين مع خالص العزاء للأداء الجميل أو الإثارة والإبهار الذى نراه دائما فى أى «كلاسيكو» أوروبى!.
>>

An.abdrabo@ahram.org.eg





نتقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

موسم 63/62

الأسبوع الرابع عشر

يقدمه:
محمد سيف الدين

أهداف قليلة على غير العادة.. ولا مفاجآت تذكر سوى مفاجأة واحدة أو شبه مفاجأة.. صراع المركز الثانى مازال مستمرا فى المجموعة الأولى بين أربعة فرق.. وفى المجموعة الثانية اقترب الترسانة كثيراً من المركز الأول الذى يحتله الزمالك وأصبح الفارق نقطتين.

صراع المركز الثانى يشتعل فى المجموعتين


الأهلى فاز على مالية كفر الزيات بصعوبة

على منصور.. يسجل هدف الفوز للأهلى

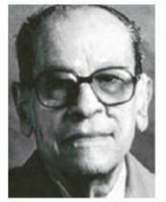
الزمالك يتعادل للمرة الثانية على التوالى

انطلقت مباريات الأسبوع يوم الجمعة ٤ يناير ١٩٦٣ وجاءت النتائج كالتالى:
فى المجموعة الأولى: فاز السكة خارج ملعبه على البحرية ١ / صفر سجله جرجس فى الدقيقة ٧٠.. وتعادل معمل البترول مع بورفؤاد ١ / ١ وقد لعب مع المعمل لأول مرة علاء الحامولى كابتن الزمالك السابق بعد رفع الإيقاف عنه من قبل اتحاد الكرة، سجل للمعمل نور ولبورفؤاد على عثمان.. وفاز اتحاد السويس خارج ملعبه على دمياط ١ / صفر سجله فارس فى الدقيقة ١٩.. كما فاز القناة خارج ملعبه على المنيا ١ / صفر سجله لوفة فى الدقيقة ٥٥.. ويوم الأحد وبصعوبة شديدة فاز الأهلى على مالية كفر الزيات ١ / صفر جاء الهدف في الشوط الثانى وسجله الناشئ على منصور فى أول مشاركة له مع الفريق الأول وهو هداف فريق الناشئين وسجل ٤٨ هدفا!.. وفى نفس اليوم كانت آخر مباريات المجموعة وفيها تعادل الأوليمبى مع طنطا ٢ / ٢، سجل للأوليمبى حسن خليل ومحمد رضا ولطنطا السنى وحسن سالم.
فى المجموعة الثانية: فاز المصرى على الطيران ٢ / صفر سجلهما محمد بدوى فى الدقيقة ٥٩ وحسان فى الدقيقة ٦٢.. وفاز الإسماعيلى

منح أوسمة لـ١٦ صحفيا وأديبا وفنانا

بمناسبة عيد العلم . . قام الرئيس جمال عبد الناصر بمنح الأوسمة إلى عدد من الأدباء والصحفيين والفنانين والمشتغلين بالعلم تقديرا من الدولة واعترافا بجهودهم وهم :إحسان عبد القدوس وأحمد بهاء وحلمى سلام وأمينة السعيد ، والدكتور حسين فوزى ومحمود تيمور ونجيب محفوظ ويوسف السباعى ، وحسين رياض وأمينة رزق وعبد الوارث عسر وفؤاد شفيق ومارى منيب ودولت أبيض ، والدكتور أحمد غلوش ، والكتور حمدى السيد الذى نال تقديرا عالميا لنبوغه فى جراحة القلب .







ماذا يقبض كل لاعب فى الزمالك؟

ألغى الزمالك عقود الاحتراف ووضع لائحة جديدة تنص على حصول كل لاعب على ٥ جنيهات شهريا بدل انتقال للتدريب ويخصم منه ٥٠ قرشا إذا غاب عن تدريب واحد . . وبالنسبة لمكافآت المباريات تم تقسيم فرق المجموعة التى يلعب فيها الزمالك إلى ثلاثة أقسام ، القسم الأول يضم فرق الترام وبنى سويف والطيران ودمنهور والمحلة والمنصورة ، ويحصل اللاعب على ٤ جنيهات فى حالة الفوز على ملعب الزمالك و٦ جنيهات فى حالة الفوز على أرضها . . والقسم الثانى يضم الاتحاد والمصرى والإسماعيلى ويحصل اللاعب على ٥ جنيهات فى حالة الفوز بالقاهرة و١٠ جنيهات فى حالة الفوز خارجها . . والقسم الثالث يضم الترسانة وحدها ومكافأة الفوز عليها ١٠ جنيهات فى الحالتين . . وفى كل مباراة يحصل أحسن لاعب على ١٠ جنيهات .

خناقة بين شيوخ الطريقة!



نشبت معركة بين أفراد عائلة أبوالعزايم أصيب فيها شخصان ، فقد وقع خلاف بين النقيب أحمد نيازى أبوالعزايم والدكتور جمال أبوالعزايم ومحمد أبوالعزايم وبين عز الدين ماضى أبوالعزايم وأحمد أبوالعزايم شيخ الطريقة العزامية ونصر الدين محمد أبوالعزايم ، وذلك بسبب إدارة مسجد سيدى أبوالعزايم بالسيدة . . وتولت الشرطة التحقيق .

المأذون يطلب وظيفة إضافية مضمونة!

مجموعة تمثل مأذونى القاهرة قدمت إلى على صبرى نائب رئيس الجمهورية ورئيس المجلس التنفيذى مذكرة حول الوظيفة الواحدة ويطلبون أن يعملوا فى أكثر من وظيفة . . وجهة نظرهم أن من ينطبق عليهم قرار الوظيفة الواحدة وعدم الجمع بين وظيفتين هم من يعملون فى الشركات والمؤسسات الحكومية وأجورهم مضمونة بينما هم أجورهم غير مضمونة! وقالوا إن قرار مجلس الدولة الذى يعتبر المأذونية وظيفة عامة يجب أن يراعى ألا يكون له أثر رجعى . . القاهرة يوجد بها ١٥٠٠ مأذون .

عارضة أزياء تمثل مع أحمد رمزى



بدأت عارضة الأزياء الجديدة ليلى شعير تجرب حظها فى السينما . . دخلت الاستوديو لتمثل فيلم «عائلة زيزى» أمام أحمد رمزى ومحمد سلطان وعقيلة راتب وسعاد حسنى وفؤاد المهندس ويخرجه فطين عبدالوهاب .

على بنى سويف ٢ / ١ سجل للإسماعيلي فكرى راجح في الدقيقة ٩ وطرخان في الدقيقة الثانية من بداية الشوط الثاني وسجل هدف بني سويف حسين عبداللطيف في الدقيقة ٣٢ من الشوط الثاني.. وحقق المحلة فوزا ثمينا على الاتحاد السكندرى ٣ / ١ سجل المحلة أهدافه كلها في الشوط الأول عن طريق زقلط وفاروق مطاوع ويني في الدقائق ٢١ و٣٠ و٤٢، وسجل فؤاد مرسي هدف الاتحاد في الدقيقة ٦ من الشوط الثاني. ويوم الأحد فاز السويس على المنصورة ٢ /صفر سجلهما حمد الله وحميدو. وقد تأجلت مباراتا الترسانة مع الترام ودمنهور مع الزمالك وأقيمتا يومى السبت والأحد ٢٦ و٢٧ يناير.. وفاز الترسانة ٣ / صفر، الطريف أن الترسانة سجل هدفه الأول عن طريق حمدى عبدالفتاح في أول دقيقة ثم انتظر إلى ما قبل نهاية المباراة بدقيقتين ليسجل الهدفين عن طريق حمدى عبدالفتاح وبدوى عبدالفتاح!وكانت المفاجأة بتعادل دمنهور مع الزمالك ١ / ١ تقدم الزمالك عن طريق مهاجمه خضر في الدقيقة ٢٠ وتعادل القزاز في الدقيقة ٤٠.. وهي ثاني مباراة يتعادل فيها الزمالك على التوالي بعد التعادل مع الاتحاد الأسبوع الماضي ٢ / ٢.

أخبار ورا أخبار

››› بدور العرض السينمائى فيلم «صراع الجبابرة» بطولة نادية لطفى وأحمد مظهر واستيفان روستى وتوفيق الدقن ويوسف فخر الدين وزين العشماوى.

››› يتم خلال الشهرين المقبلين شحن ٥٠٠ طن من مشتقات الكتان إلى اليابان.

››› تقرر أن يصرف كل طالب في المدارس الثانوية وما فى مستواها فانلة صوف وللطالبة جاكت صوف مقابل ٥٠ قرشا.

››› صاحب محل تصليح أحذية فى بولاق علق يافطة على دكانه كتب عليها «طبيب أحذية»!!

››› ١٠٠٠ صرصار يبيعها يوميا إلى كليات العلوم والزراعة صياد من أبورواش اسمه رمضان طلبة.

››› يحتفل معهد الموسيقى بزواج أحد خريجيه الملحن سيد إسماعيل من عايدة الشاعر المطربة والمدرسة بمعهد الكونسرفتوار.. الحفل سيقام فى قاعة الحفلات بالمعهد.

››› صدر قرار جمهورى بفرض غرامة لا تتجاوز ٥٠ جنيها على كل من عاين أو أصلح أى جهاز تليفزيون لا تكون رسومه المقررة مسددة أو امتنع عن تقديم سجل خاص يثبت فيه البيانات الدالة على أداء هده الرسوم وتاريخ أدائها.

›››حفل غنائى ساهر بمناسبة رأس السنة أحيته المطربة نجاة الصغيرة والراقصتان سامية جمال وناهد صبرى والنجوم لبلبة وأحمد غانم وشفيق جلال وأحمد الحداد والفرقة الماسية بقيادة أحمد فؤاد حسن.

›››ابتداء من أول يناير سيتم تحصيل ضريبة التليفزيون من كل مواطن يمتلك جهاز تليفزيون فى منزله وذلك عن سنة ١٩٦٣، قيمة الضريبة ٥ جنيهات ويستمر السداد حتى آخر يناير بعدها سيدفع من تأخر غرامة قدرها ٥ جنيهات.

››› بعد أسبوع ستبدأ تجربة تسيير الـ«ميكروباص» في شوارع مصر الجديدة، وهو أوتوبيس صغير بلا كمسارى ويقوم السائق بتحصيل قيمة التذكرة من الراكب.

››› لأول مرة سيقدم الرقص الشرقى فى فنادق الصعيد الكبرى، نعمت مختار سترقص فى كتراكت بأسوان وهدى شمس الدين فى ونتر بالاس بالأقصر لمدة ١٥ ليلة.

››› أعلن مجلس الفنون أنه لا أحد يستحق جائزة الشاعر أحمد شوقى للشعر المسرحى، الجائزة ٢٠٠ جنيه وأقيمت لها مسابقة اشترك فيها ٣٢ شاعرا.



إلى الماضى
البعيد والقريب..
ذهبنا.
فى أرشيف
الصور.. بحثنا.
بين المئات منها..
اخترنا.
معها ومع
النجوم.. تذكرنا.



مشجعات زمـــان

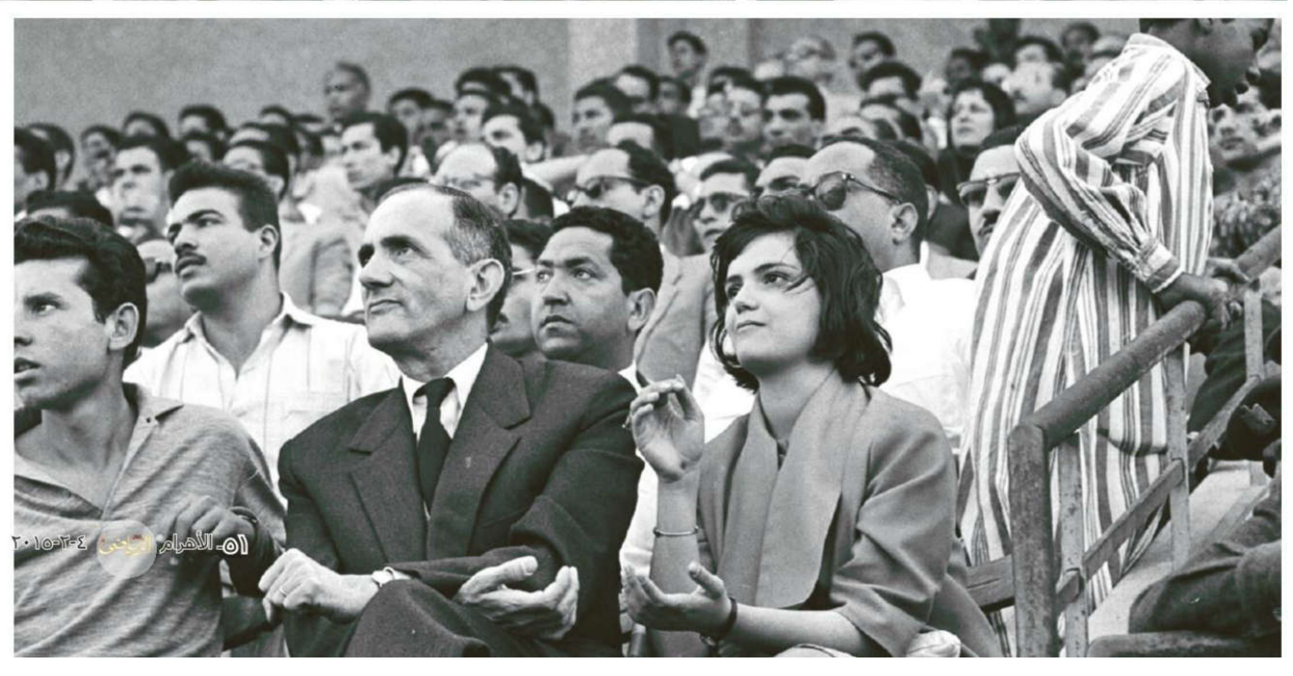


.. ودول كانوا
مشجعات زمان
يحرصن على حضور
المباريات
ويملأن المدرجات
يتابعن بشغف
وينفعلن .. بحرارة
ولا مانع من أن
يرقصن عند الهدف
.. وده ليه؟
لأن أجواء الاحترام
كانت تسمح بذلك...











ما إن انتهى الدور الأول لمنافسات كأس الأمم الأفريقية حتى انتهت مسيرة أكثر من نجم مع النسخة الثلاثين سواء بشكل نهائى فى المستقبل للاعتزال الدولى لكبر السن أو بشكل مؤقت لخروج منتخبه وتقديمه عروضا هزيلة تقلل من حجم نجوميته فى القارة السمراء.

النهايـة الحزينـــة!

صفر كبير لبيير وكيتا وموانجى وبوبكر وكالابا ومايوكا فى أفريقيا

«قاتل النجوم» لقب الدور الأول بجدارة

بابيس سيسى

بانسيه

سو موسى

سيدو كيتا

ويستحق الدور الأول لكأس الأمم الأفريقية لقب «قاتل النجوم» خاصة بعد تعثر أسماء كبيرة كانت مرشحة لأداء دور البطولة فى صناعة الحدث داخل المنافسات وقيادة منتخباتها إلى المنافسة والوجود فى سباق المنافسة أيضا على الكرة الذهبية ولقب أفضل لاعبى القارة السمراء لعام ٢٠١٥.

ويبرز فى القائمة وصيف الكرة الذهبية الأفريقية فى ٢٠١٤ بيير أوباميانج هداف وقائد منتخب الجابون ومهاجم بروسيا دورتموند الألمانى الذى بدأ البطولة بقوة وسجل هدفا من ثنائية منتخب بلاده فى شباك بوركينافاسو قبل أن يختفى من المشهد ويفشل فى تقديم الإضافة ويسقط مع منتخبه من الدور الأول.

ويبرز أيضا النجم المخضرم سيدو كيتا ٣٤ عاما صانع ألعاب روما الإيطالى وقائد منتخب مالى الذى كان يبحث عن نهاية سعيدة لمشواره الدولى من خلال قيادة مالى إلى المربع الذهبى ولكنه ودع المنافسات من الدور الأول للبطولة بـ٣ تعادلات، والمثير أن كيتا لم يكن كما كان فى الماضى نجم الشباك الأول فى منتخب بلاده وظهر تأثره بتقدم سنه.

وخسر نجمان كبيران نافسا على لقب «أفضل موهبة صاعدة فى أفريقيا ٢٠١٤» السباق أيضا بمستواهما الهزيل وفشلهما فى تسجيل أية أهداف وهما دويتو هجوم المنتخب الكاميرونى فيسنت بوبكر هداف فريق بورتو البرتغالى وكلينتون موانجى هداف فريق أوليمبيك ليون الفرنسى واللذان ظهرا بلا أنياب رغم تألقهما اللافت فى التصفيات ونجاحهما بشكل مبدئى فى القضاء على أسطورة صامويل إيتو داخل تشكيلة الأسود، وكان لتراجع مستوى الثنائى دور كبير فى فشل منتخب الكاميرون فى تخطى عقبة الدور الأول ووداعه البطولة فى المركز الرابع لمنافسات المجموعة الرابعة بتعادلين وهزيمة واحدة.

وكتب الدور الأول نهاية حزينة لمسيرة نجمين كبيرين مع منتخب بلدهما بعد أن أعلنا الاعتزال دوليا وهما ثنائى الهجوم المتألقان فى الملاعب الأوروبية بابيس سيسى وموسى سو، اللذان فشلا فى قيادة الهجوم السنغالى وتعويض استبعاد زميلهما المخضرم أيضا ديمبا با، واحتلا مع منتخب بلدهما المركز الثالث فى جدول ترتيب المجموعة الثالثة وودعا البطولة من الدور الأول.

نفس المصير كان يلاحق نجما آخر كبيرا وهو برنارد باركر ٣٣ عاما مهاجم منتخب جنوب أفريقيا وهداف الأولاد الأول فى آخر ٤ سنوات والذى قدم بطولة متواضعة رغم الثقة الكبيرة التي حاز عليها من إفرام ماشابا المدير الفنى للأولاد وانتهت مسيرته مع المنتخب بشكل متواضع.

وهناك رينفورد كالابا صانع ألعاب منتخب زامبيا وزميلاه سوانزو الجناح الأيسر وإيمانويل مايوكا رأس الحربة والذين ودعوا المنافسات من الدور الأول فى المركز الرابع للمجموعة الثانية وقدم الثلاثى عروضا متواضعة وفشلوا فى تكرار سيناريو زامبيا ٢٠١٢ عندما خطفوا الأنظار مع زميلهم المستبعد كريستوفر كاتونجو وقادوا زامبيا للفوز بالكأس القارية في ذلك الوقت.

وهناك جيل كامل أخفق ودون نهاية حزينة لمسيرته في أمم أفريقيا وهو منتخب بوركينافاسو بنجومه بانسيه وجوناثان بيتروبيا ومحمد كوفى الذين فشلوا في تكرار إنجاز ٢٠١٣ بالوصول إلى المباراة النهائية وخرجوا برفقة منتخب الخيول من الدور الأول لمنافسات المجموعة الرابعة.



دروجبا جديد فى الطريق للأفيال

فيما يمكن اعتبارها مفاجأة من العيار الثقيل، أوصى هيرفى رينار المدير الفنى لمنتخب كوت ديفوار مسئولى الاتحاد فى بلاد الأفيال بالبدء فى رحلة بحث عن مواهب شابة من أصحاب الأصول الإيفوارية فى دوريات الدرجة الثانية الفرنسية والبلجيكية تحديدا والعمل على ضمها إلى تشكيلة الأفيال.

وجاء توصية رينار على أمل تكرار تجربة ديدييه دروجبا أسطورة الكرة الإيفوارية الذى قصى سنين طويلة فى دورى الدرجة الثانية الفرنسية قبل أن يلمع عام ٢٠٠٣ مع مارسيليا الفرنسى وينضم للمنتخب الإيفوارى ويقوده للوصول إلى نهائيات كأس العالم ٣ مرات متتالية. وشهدت محادثات المدرب الفرنسى مع مسئولى الاتحاد أن جيرفينهو ووليفرد بونى مجرد حلول مؤقتة ولا يتحمل أحدهما مسئولية أداء نفس الدور الذى كان عليه دروجبا كملهم وقائد وهداف أول فى المنافسات الدولية.

قالوا

✦✦✦✦

«الخسارة موجعة وعلينا أن نتجاوزها ونفكر فى تصفيات مونديال ٢٠١٨»
ستيفان مابياه كابتن منتخب الكاميرون

✦✦✦✦

«حزين للخروج المبكر وكنت أحلم بالفوز بالكأس لأول مرة فى حياتى»
بوبكر فينست رأس الحربة فى الكاميرون

✦✦✦✦

«كنا نستحق مكانا فى المربع الذهبى ولكن التعادلين مع مالى وغينيا وراء الخروج»
إينوجو قلب دفاع الكاميرون

✦✦✦✦

«مشوارنا فى كان ٢٠١٥ مفيد، وهناك عناصر شابة اكتسبت الخبرة مبكرا»
واندو حارس مرمى المنتخب

خناقة على بيكر!

صراع ساخن يدور هذه الأيام بين أكثر من اتحاد أفريقى من أجل التعاقد مع الأرجنتينى استيبان بيكر المدير الفنى لمنتخب غينيا الاستوائية والذى قفز اسمه فى طليعة المدربين البارزين فى القارة عقب النتائج الرائعة مع غينيا الاستوائية فى منافسات البطولة وتقديمه كرة هجومية بالإضافة إلى عدد من العناصر الشابة.

ودارت مفاوضات بين مسئولى اتحادات الكاميرون والسنغال وزامبيا من أجل الحصول على خدماته نظير عقد يفوق ما يتقاضاه حاليا فى غينيا الاستوائية ١٢ الف دولار شهريا.

وخارج دائرة المنتخبات المشاركة فى أمم أفريقيا برز اسم بيكر ضمن قائمة المرشحين لتدريب المنتخب الوطني وخلافة شوقى غريب وقيادة الفراعنة فى التصفيات المؤهلة لنهائيات كأس العالم المقبلة.

واهتمت الصحف فى غينيا الاستوائية بمتابعة مصير بيكر مع المنتخب هناك عبر الحصول على تأكيدات من جانب مابايومو رئيس اتحاد الكرة باستمرار المدرب الأرجنتيني فى منصبه لعامين مقبلين.

والمعروف أن المدرب الأرجنتينى كان اسما مغمورا فى القارة السمراء وكانت أبرز تجاربه هي العمل مديرا فنيا لمنتخب السيدات فى غينيا الاستوائية قبل نقله لتدريب فريق الرجال قبل بدء منافسات البطولة مباشرة.



اعتزال «حاوى غينيا» ممنوع

محاولات مكثفة يجريها ميشيل دوسويه المدير الفنى لمنتخب غينيا حاليا لإقناع لاعبه المخضرم كيفين كونستانت صانع الألعاب للتراجع عن قرار الاعتزال الدولى بعد البطولة، والاستمرار فى تمثيل غينيا خلال التصفيات المؤهلة لنهائيات كأس الأمم الأفريقية ٢٠١٧ بالإضافة إلى تصفيات كأس العالم ٢٠١٨. وذكرت تقارير رياضية أن دوسويه تحدث مع لاعبه صاحب الخلافات الكبيرة مع مسئولى الاتحاد الغينى وأكد له أن مستواه ولياقته البدنية تؤهلانه إلى البقاء مع المنتخب خاصة بعد ظهور جيل شاب من اللاعبين حقق نتائج رائعة فى الدور الأول بتجاوز عقبتى الكاميرون ومالى والحصول على تأشيرة التأهل إلى دور الثمانية، وكذلك التعادل المثير مع كوت ديفوار، ونقل المدرب الفرنسى إلى لاعبه قدرته على إنهاء أزماته العديدة مع مسئولى الاتحاد خاصة أن الجماهير تنظر له كبطل بعد الأداء الرائع فى البطولة. وكان كونستانت لعب دورا قياديا فى تخصيص اللاعبين جزءا من مكافأة بلوغ دور الثمانية إلى أسر ضحايا وباء الإيبولا الذى اجتاح غينيا فى الأشهر الستة الأخيرة وأدى إلى وفاة المئات هناك.



الكاميرون.. عودة الوجه القبيح

من جديد عاد الوجه القبيح للمنتخب الكاميرونى، وضرب بكل التوقعات عرض الحائط ليتحول من مرشح أول لإحراز لقب بطل كأس الأمم الأفريقية إلى منتخب يودع المنافسات من الدور الأول بدون فوز فى رصيده. وكتبت الساعات الماضية أحداثا ساخنة فى الكاميرون، حيث تعرض مسئولو الاتحاد لضغوط حكومية من أجل التعاقد مع مدير فنى أجنبى شاب لقيادة المنتخب، والابتعاد عن الأسماء كبيرة السن ممن جرى استقدامها فى آخر ٧ سنوات مثل فولكر فينكه المدير الفنى فى النسخة الأخيرة ومن قبله مواطنه أوتوفيستر أو الإسبانى خافيير كليمنتى والذين قادوا المنتخب بعد سن الستين. فى الوقت نفسه ساد انقسام كبير فى الكاميرون بسبب إقالة فولكر فينكه من منصبه حيث ظهر لوبى كبير من جانب لاعبى المنتخب يرفضون القرار خاصة فى ظل علاقتهم القوية مع المدرب الألمانى وفى مقدمتهم ستيفان مابياه لاعب وسط وقائد المنتخب بالإضافة إلى نيدمبو ونوكولو ووواندو، وهو لوبى مارس ضغوطا كبيرة على الاتحاد بالاتفاق جلبيرت مبارجا المدير الفنى لمنتخب الشباب الذى وصف فينكه بالمؤسس الجديد لجيل الشباب فى تشكيلة الأسود بعد أن وضع عددا كبيرا من المواهب الصغيرة وأنهى سطوة الكبار وفى مقدمتهم صامويل إيتو الهداف التاريخى والقائد السابق للمنتخب. ويذكر أن الكاميرون فى طريقه لبدء مشواره فى التصفيات الأفريقية المؤهلة لنهائيات كأس العالم المقبلة فى روسيا عام ٢٠١٨ فى أكتوبر المقبل، بالإضافة إلى التصفيات المؤهلة لأمم أفريقيا ٢٠١٧.

حكاية 13 عاما من السقـــــوط

لـ١٣ عاما كاملة تعيش الكرة الكاميرونية مأساة حقيقية فى منافسات كأس الأمم الأفريقية بعد أن فشلت فى الاقتراب من الكأس الكبيرة منذ آخر تتويج لها فى نسخة ٢٠٠٢، ويعد الخروج من الدور الأول هو أسوأ نتائج المنتخب فى مشاركاته خلال الـ١٣ عاما الماضية، علما بأنه غاب عن بطولتى ٢٠١٢، ٢٠١٣ بعد خروجه المبكر من التصفيات.

ففى نسخة ٢٠٠٤ ودع الأسود الكاميرونية المنافسات من دور الثمانية وتكرر السيناريو فى نسخة ٢٠٠٦ وتحسن الوضع قليلا فى نسخة ٢٠٠٨ فى غانا التى بلغ فيها المباراة النهائية قبل الخسارة أمام المنتخب المصرى بهدف محمد أبوتريكة الشهير وعاد للوداع من جديد فى منافسات ٢٠١٠ فى أنجولا بالخسارة أمام المصريين والخروج من دور الثمانية.

ولا يختلف الوضع فى بطولة كأس العالم، حيث شهدت الـ١٣ عاما الماضية الوصول مرتين من إجمالى ٣ محاولات للمونديال ولكن مع تقديم عروض مخيبة للآمال والخروج من الدور الأول بدون أية انتصارات فى نسختى جنوب أفريقيا ٢٠١٠ والبرازيل ٢٠١٤.

القـادة الجدد فـى أفريقيــــا

لا صوت يعلو على «النجوم الجدد».. عنوان فرض نفسه على أحداث منافسات الأمم الأفريقية الحالية بعد تقديم البطولة عددا من الوجوه الشابة نجحت فى خطف الأنظار وبات ينظر لها كـ«قادة جدد» للكرة الجميلة فى القارة السمراء. ومن يتابع المباريات يجد لمعان أكثر من لاعب يخوض المنافسات بحثا عن تدشين بداية قوية لتاريخه فى أمم أفريقيا. والبداية من الكرة العربية حيث منتخبى الجزائر وتونس.. فهناك رياض محرز لاعب المنتخب الجزائرى الذى خطف الأنظار عندما نال الفرصة فى لقاء السنغال وسجل هدفا جميلا وصنع خطورة دائمة على التيرانجا وقدم أوراق اعتماده كمهاجم.. وفى المنتخب التونسى كان الموعد مع وجه اضطرارى لم يكن مرشحا للمشاركة فى البطولة وهو أحمد العكايشى الذى ضمه جورج ليكنز للقائمة اضطراريا بعد إصابة فخر الدين يوسف ونجح العكايشى فى أن يخطف الأنظار من أسماء كبيرة فى المنتخب بفضل قوته البدنية وقدرته على التسجيل من ألعاب الهواء وإرهاق مدافعى المنافس.. وإلى جانب العكايشى ظهر فرجانى ساسى وعلى المعلول ووهبى الخزرى. وهناك نجم خطف الأنظار بشدة وهو سلفادور مهاجم غينيا الاستوائية الذى برز بشدة فى الدور الأول. وقدم المنتخب الكونغولى أحد الفرسان الثمانية الأوائل وجها لامعا وهو برنس أونيانجى صانع الألعاب الموهوب الذى خطف الأنظار إليه بقدراته الفائقة فى المراوغة والتسديد على المرمى، فيما كان يوسف مولومبو لاعب وسط منتخب الكونغو الديمقراطية أبرز وجوه فريقه والعقل المفكر للتشكيلة التى اعتمد عليها فلورينت لوبينجى المدير الفنى.

ساسى



محنة الشواكيش تعود من جديد

حفلت الجولة السابعة عشرة بالعديد من المفاجآت خاصة فى المجموعتين الرابعة والسادسة اللتين ازداد فيهما صراع القمة سخونة وإثارة.. أما المجموعات الأخرى فقد شهدت نجاح الكبار فى تأمين مواقعهم.

الدخان هزم الترسانة ذهابًا وإيابًا

المنصورة أول الصاعدين لدورة الترقي

الدخان يتوهج.. ونزيف السماد مستمر

صراع القمة هادئ فى الصعيد.. والحمام يواصل المفاجآت



صلاح رشاد

تصوير: مختار الفوالة

لاجديد فى المجموعة الأولى التى أحكم فيها الثلاثى سوهاج وأسوان والألومنيوم السيطرة على المقدمة وبدا واضحًا أن الصعود لدورة الترقى لن يخرج من هؤلاء الثلاثة، ورغم محاولات النصر للتعدين والمدينة المنورة والوافد الجديد غرب سهيل فإن فرص لحاقهم بالقمة أو تضييق الخناق على الكبار صعبة نسبيًا.

نفس الأمر ينطبق على المجموعة الثانية التى يسيطر على الأمور فيها الثلاثى الواسطى والمنيا وتليفونات بنى سويف، ويرفض بنى سويف صاحب المركز الرابع برصيد ٢٧ نقطة الاستسلام لليأس خاصة بعد الفوز الكبير على منية الحيط برباعية نظيفة، وهو الفوز الذى سيعطى اللاعبين دفعة معنوية هائلة على أمل حجز مكان لهم فى دورة الترقى أسوة بما فعلوه فى الموسم الماضي.

عزز الدخان من موقفه على قمة المجموعة الثالثة بعد فوزه الثمين على الترسانة بهدف نظيف ليرفع رصيده إلى ٣٢ نقطة بفارق ٤ نقاط عن السكة الحديد الوصيف الذى واصل سياسة تضييق الخناق على المتصدر وهزم الاعلاميين، الذى لم يهنأ بفوزه اليتيم على بهتيم فى الجولة الماضية.. ومازال الإنتاج الحربى عاجزًا عن الخروج من دوامة النتائج السيئة وفقد نقطتين غاليتين بتعادله مع إف سى مصر ليحتل المركز الثالث برصيد ٢٣ نقطة وبفارق الأهداف فقط عن نجوم المستقبل وسكر الحوامدية.. وأصبح الترسانة فى حاجة ماسة إلى وقفة جادة وحقيقية من اللاعبين ليعودوا إلى حلبة المنافسة من جديد، بعد أن تواصلت عروضهم ونتائجهم السيئة التى تسببت فى تراجعهم إلى المركز السادس برصيد ٢١ نقطة.

لم يتأثر مركز شباب أبوصوير صاحب صدارة المجموعة الرابعة برصيد ٣٦ نقطة بتعادله مع أبناء الغريب، فى حين تأثر الشرقية بهزيمته من الشهداء ليفقد الوصافة بعد أن تجمد رصيده عند ٢٩ نقطة ليتيح الفرصة للمريخ ليقفز إلى المركز الثانى بعد تغلبه على كهرباء الإسماعيلية وارتفاع رصيده إلى ٣٠ نقطة. وفشل القناة صاحب المركز الرابع برصيد ٢٦ نقطة فى تضييق الخناق على الشرقية الثالث بعد تعادله مع كهرباء طلخا.

حسم المنصورة أمر صعوده إلى دورة الترقى مبكرًا جدًا بعد أن واصل سلسلة انتصاراته، وكان آخرها على سرس الليان بثلاثية نظيفة ليرفع رصيده إلى ٤٣ نقطة وهو صاحب أعلى رصيد فى المجموعات الست، ويفصل بينه وبين غزل المحلة الوصيف ١٠ نقاط، وكان الأخير قد حقق فوزًا غاليًا على بلقاس، فى حين انهزم شقيقه الأصغر بلدية المحلة من جمهورية شبين ليتجمد رصيده عند ٢٥ نقطة، لكنه لم يفقد المركز الثالث وإن كان أعطى الفرصة لشبين وسرس أن يضيقا عليه الخناق خاصة أنه فى جعبة كل منهما ٢٤ نقطة.

رغم تعادل فاركو مع أبناء السيد البدوى فإنه مازال محتفظًا بصدارة المجموعة السادسة برصيد ٣٥ نقطة بفارق نقطتين فقط عن الحمام الوصيف الذى حقق مفاجأة كبيرة بتغلبه على سماد أبو قير، الذى انهار بدون مقدمات وخسر مبارياته الثلاث الأخيرة من الضبعة وفاركو والحمام، ليتجمد رصيده عند ٢٨ نقطة ويتراجع إلى المركز الثالث بعد أن كان فى صدارة المجموعة، مما أتاح الفرصة لطنطا ليتجدد أمله فى المنافسة على الصعود للترقي، خاصة أنه لا يفصله عن السماد الثالث سوى نقطتين فقط.. الأمر الذى يعنى أن الجولات المقبلة ستشهد مزيدًا من الإثارة والسخونة.

شارع المظاليم

« أحمد قناوى مدرب الاسماعيلى السابق تلقى العديد من عروض التدريب من أندية المجموعة الرابعة، ويدرس قبول أحد هذه العروض بعد رفضه تدريب أحد الفرق السعودية نتيجة إخلال إدارة النادى السعودى ببنود التعاقد.

« عبدالرحيم محمد المدير الفنى للترسانة بدا شديد الحزن بعد مباراة الفريق مع الدخان والتى انهزم فيها الترسانة، ورفض التحدث مع أى أحد واكتفى بالخروج من الملعب مع شقيقيه الأكبر والأصغر.

« محمد أبوتريكة لاعب الزرقا المنتقل حديثًا إلى صفوف المنصورة أبدى سعادته بالانتقال لفريق كبير بحجم المنصورة متمنيًا أن يسهم مع زملائه فى قيادة الفريق للعودة مجددًا إلى دورى الأضواء.



أحمد قناوى

أبوتريكة المنصورة

« محمد توكل الوافد الجديد لدمياط انسجم مع اللاعبين بسرعة وجاءت بدايته قوية بعد أن أحرز هدفًا فى مباراة فريقه مع سماد السويس والتى فاز فيها دمياط بهدفين نظيفين.. وكان الهدف الثانى من نصيب الأفريقى سانو.

« المسئولون بالضبعة رفضوا الاستغناء عن لاعب الوسط حميدة على لطنطا بعد أن عرض مجلس إدارة النادى مبلغًا زهيدًا لا يتجاوز ٣٠ ألف جنيه.

« محمد الدبسى كابتن فريق دمياط رزق بأول مولود له قبل مباراة فريقه مع سماد السويس



قمر يتابع مباراة السكة والإعلاميين

قمر يساند لاعب السكة

خالد قمر نجم هجوم الزمالك حرص على مشاهدة المباراة التى جمعت بين السكة الحديد والإعلاميين فى دورى القسم الثانى يوم الخميس الماضى، وقد سبقت لقاء القمة بساعات قليلة وكان يهدف إلى مساندة صديقه وليد أنور لاعب السكة الذى تعرض للطرد فى هذه المباراة، ولم ينتظر حتى ينتهى اللقاء وإنما خرج مع قمر لمشاهدة مباراة القمة بين الأهلى والزمالك.

قناع الوجه يظهر فى القسم الثانى







تسببت الإصابة فى ابتعادهما عن الملاعب لفترة طويلة خاصة أن الإصابة كانت فى الوجه لذلك تطلبت وقتا أطول من الإصابات الأخرى، إنهما مصطفى جابر حارس مرمى الترسانة وعماد النمر لاعب الدخان، ولذلك فضل الاثنان أن يعودا إلى الملاعب بقناع للوجه خوفا من الإصابة فى نفس المكان مرة أخرى.. وكان من المفارقات أن عودة اللاعبين إلى الملاعب تزامنت مع مباراة جمعت بين فريقيهما، وكادت كرة مشتركة تتسبب فى اصطدامهما ببعض خلال المباراة التى انتهت بفوز الدخان.. وقد حرص سمير عثمان حكم اللقاء على أن يتفحص قناع الوجه للاعبين حتى لا يتعرضا للأذى أو يتسببا فى إصابة أى لاعب آخر.

بساعات فى دورى القسم الثانى وأطلق عليه اسم كريم.

<< أحمد جوهر رئيس نادى المريخ البورسعيدى أبدى استياءه من إدارة نادى المقاولون العرب بسبب التفاوض مع مهاجم الفريق مصطفى جعفر مما جعل اللاعب يغيب عن مباراة الفريق الأخيرة أمام الكهرباء، مشيرًا إلى أن اللاعب عرض دفع ١٥٠ ألف جنيه للرحيل، ولكن مجلس الإدارة رفض وطالب جعفر بالانتظام فى تدريبات الفريق.

<< مؤمن زكريا ومصطفى فريد لاعبا الفريق الأول لكرة القدم بنادى سوهاج غابا عن مباراة الفريق الأخيرة مع النصر للتعدين التى أقيمت يوم السبت الماضى، الأول لإصابته فى الركبة والثانى لحصوله على الإنذار الثالث فى مباراة سكر أرمنت.

<< مجلس إدارة نادى نقل المنيا الذى يلعب فى دورى الدرجة الثالثة قرر تعيين مينا عبدالله مديرًا فنيًا للفريق الأول لكرة القدم والذى سبق ودرب سكة حديد المنيا أحد أندية القسم الرابع.

<< محمد صالح سليم رئيس مركز شباب أبو صوير أبدى سعادته بإشادة المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة بالفريق والجهاز الفنى بعد أن أذهلوا الجميع فى المجموعة الرابعة القوية وتربعوا على قمة المجموعة بجدارة.

الكلام وآخره

عصام عبد الفتاح.. والفيلم الهندى

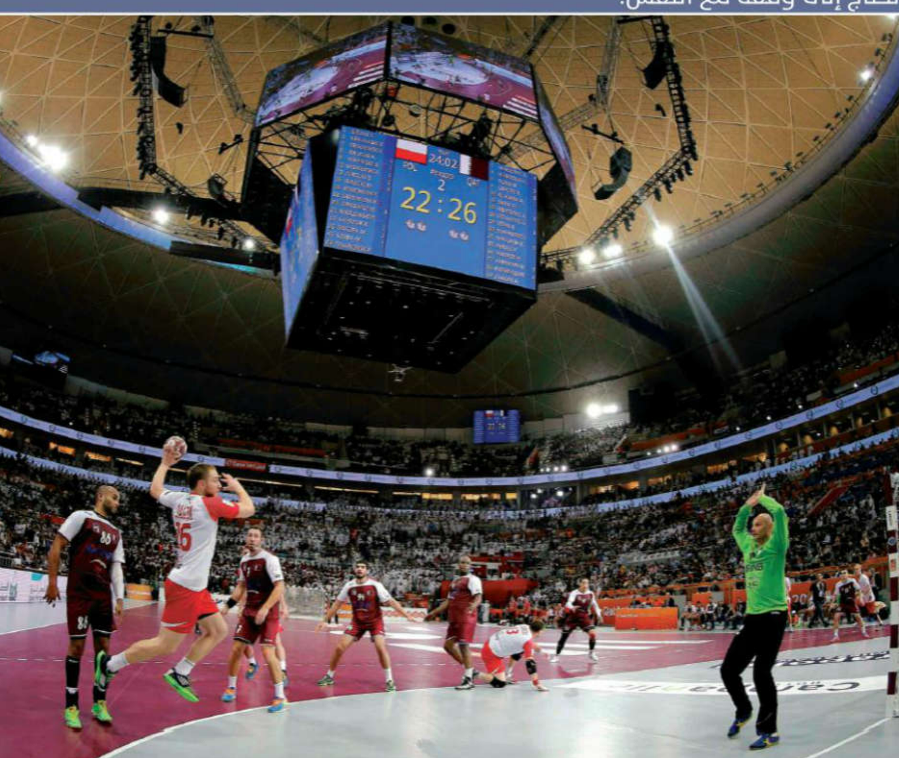
عندما يدافع عصام عبدالفتاح عضو مجلس إدارة اتحاد كرة القدم عن الحكام فى مصر فهذا حق ويستحق أن نصفق له ونقف بجواره ونتضامن معه ونتقدم الصف فى عملية الدفاع عن قضاة الملاعب.. لأننا نريد الارتقاء بالحكام ونريد أن نمنحهم الثقة ونطمع فى أن يكون عندنا حكام كبار يفرضون أنفسهم على المناسبات الدولية والقارية ونتقبل أخطاءهم ونرصدها ونشرحها لهم حتى لا تتكرر ولأجل أن يرتفع مستوى الحكم ويكون واثقًا فى نفسه واثقًا فى قدراته وألا يكون مرعشا..لأن الأيدى المرتعشة لا تصنع المعجزات ولا تصنع الانتصارات.. ورغم كل الخطايا التحكيمية التى تحدث فى ملاعبنا فإننى أرفض التقطيع فى حكامنا على طريقة فرد الملايات والتشكيك فى الذمم والضمائر ومن الأفضل أن نكشف أخطاءهم ونحاسبهم عليها لتصحيحها.. أقول هذا الكلام بمناسبة الاستقالة المفضوحة التى أعلن عنها عصام عبدالفتاح وكانت حديث الشارع الرياضى وهى الاستقالة التى كان يعترض بها على قرار اتحاد كرة القدم باستقدام حكام من فرنسا لمباراة القمة ١٠٩ بين الأهلى والزمالك والتى أقيمت يوم الخميس الماضى باستاد الدفاع الجوى.. فقد خرج علينا عصام عبدالفتاح معلنا أنه وأعضاء لجنة الحكام بالكامل استقالوا اعتراضا واحتجاجًا على الاستعانة بحكام أجانب لإدارة القمة وأنه لن يتراجع عن الاستقالة ومعه أعضاء اللجنة مهما حدث.. وظن الجميع أن عصام عبدالفتاح قد أخذ حبوب الشجاعة وأن استقالته باتت واقعًا ولا أحد بإمكانه إقناعه بالتراجع عن الاستقالة.. ولم تمر ساعات على الصراخ والضجيج وكلمات التهديد والوعيد وتحريض الحكام على التصدى لمجلس إدارة الاتحاد لمنعه من إحضار حكام أجانب للقمة كان عصام عبدالفتاح أول المرحبين بطاقم التحكيم الفرنسى وأول المشيدين باختيار هذا الطاقم.. مما جعل الجميع يشدون شعر رءوسهم ويرفعون حواجبهم ويعضون أصابعهم من شدة الغيظ والغضب من عضو مجلس الإدارة والمشرف على لجنة الحكام.. فقد سقطت كلمات التهديد وتبين للناس أن استقالة عصام عبدالفتاح وأعضاء اللجنة ما هى إلا تمثيلية مكشوفة وفيلم هندى والسبب هو أنهم أعلنوا أسباب الاستقالة وهى الدفاع عن الحكام المصريين لكنهم لم يقدموا مبررات التراجع.. عمومًا تعالوا نغن (استقالت فى إيه ورجعت فى إيه)..

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com

برزت القوى العظمى فى المونديال الـ24 لكرة اليد.
. ولم يخرج عن الأطر سوى منتخب البلد المضيف.. أما العرب فقد أصيبوا بصدمة و«وكسة»
تحتاج إلى وقفة مع النفس:

خيبة أمل مصرية عربية.. وقطر تفوق التوقعات

القوى العظمى فى المقدمة ومنتخب «الكوكتيل» غير الخريطة العربية والآسيوية



البطولة الصدمة!



رسالة الدوحة:
سيد هنداوى

من الطبيعى أن تصل منتخبات القوى الكبرى والعظمى فى عالم اليد إلى دور الثمانية.. فلم نر منتخبا غير مصنف يجتاز حاجز دور الـ١٦ إلا قطر التى كسرت كل التوقعات وحطمت كل التكهنات التى كانت تضع نهاية لسقف طموحاتها عند دور الثمانية عند أفضل تقدير، وهو ما وعد به فاليرو المدير الفنى الإسبانى حين تعاقد مع الاتحاد القطرى، وهو ما كان يحلم به مسئولو اللعبة فى هذا البلد الصغير مساحة والقليل تعدادا.. فوصلت فرنسا وإسبانيا والدنمارك وكرواتيا وبولندا وسلوفينيا وألمانيا، ولم يشذ عن القاعدة سوى المنتخب القطرى الذى انحشر بين الكبار إلى أن بلغ المباراة النهائية ليكون الأول عربيا الذى يصل إلى تلك المباراة من خارج القارة البيضاء.. وخسرت قطر المباراة النهائية أمام فرنسا ٢٢/٢٥ وحقيقة الأمر أن هناك عوامل عدة دفعت بهذا المنتخب ليقف صفا مع الكبار، وهناك أسباب منطقية جعلته يصل إلى هذه المرتبة ليسهم بوصوله إليها فى زيادة المقاعد الآسيوية إلى أربعة منتخبات بدلا من ثلاثة بداية من مونديال فرنسا المقبل ٢٠١٧.. ويأتى فى مقدمة هذه العوامل أن المدير الفنى الإسبانى وضع شروطه عند التعاقد معه بألا يتدخل أى أحد مهما تكن مكانته فى التشكيل والتغيير، وأن يتم التعاقد مع الأسماء التى يحددها من أى بلد كان، وأن يتوفر له المعسكرات الخارجية والمباريات الدولية وقتما يشاء وأن يعيش اللاعبون بعيدا عن أية ضغوط معنوية ومالية فى مقابل الوصول إلى دور الثمانية، ونفذ الاتحاد القطرى كل مطالبه بالحرف، وتعاقد مع أفضل اللاعبين الذين حددهم بالاسم وفق ما هو مسموح من الاتحاد الدولى للعبة بمنح الجنسية لمن لا يلعب لمنتخب بلاده لمدة سنتين.. فرأينا منتخبا للعالم و«كوكتيل» من اللاعبين من صربيا ومونتينيجرو وكرواتيا وكوبا وإسبانيا وتونس وسوريا بالإضافة إلى مصر التى كان منها حسن عواض ومحمود زكى يرتدون الزى القطرى ويدافعون



قطر فازت على بولندا فى نصف النهائى

عن ألوانه ويصلون به ومعه إلى المباراة النهائية للبطولة فى سابقة غريبة وفريدة لن تسقط من ذاكرة التاريخ!

وفى المقابل كانت هناك خيبة أمل مصرية عربية.. فلم ينجح المنتخب الوطنى فى تحسين مركزه وحصل على المركز الـ١٤ فى الترتيب العام بعد فوزه فى مباراتين على الجزائر والتشيك وتعادله مع السويد وخسارته أمام فرنسا وأيسلندا فى دور المجموعات.. وتوقفت مسيرته بعد الصعود لدور الـ١٦ بالخسارة أمام ألمانيا بعدما أجاد الحارس الألمانى وأخفق الحراس الثلاثة للمنتخب الوطنى «كريم هنداوى وحمادة النقيب ومحمود خليل» ما أهدى «المانشافت» الفوز الثامن فى تاريخ مواجهات المنتخبين بكل المنافسات العالمية والأوليمبية، والرابع فى بطولات العالم.. والمركز الذى حققه المنتخب الوطنى لا يليق مطلقا بمنتخب بلغ من قبل نصف نهائى المونديال رغم أنه تعرض لعملية إحلال وتجديد منذ أن تولى مسئوليته الفنية مروان رجب، ولكن أسهمت أخطاء ارتكبها الجهاز الفنى فى تراجع المنتخب واحتلاله هذا المركز أخطرها على الإطلاق المجاملة فى اختيار اللاعبين والسفر بـ١٦ لاعبا وليس ١٨ كما هو مسموح لبقية المنتخبات مما تسبب فى استدعاء لاعب من القاهرة دون تدريب أو أى احتكاك لمدة تزيد على الأسبوعين بعد إصابة زميله واستحالة استكمال دوره مع المنتخب حتى النهاية، وكذلك عدم وجود أجنحة صريحة للمنتخب، وكثرة حالات الطرد التى تسببت فى اللعب ناقص العدد لمدة ٨٤ دقيقة فى المباريات الست بالبطولة، علاوة على جانب نفسى مهم للغاية وهو تحديد سقف الطموحات باجتياز الدور التمهيدى واللعب فى دور الـ١٦، وهو ما تسبب فى الخسارة أمام أيسلندا فى المباراة الأخيرة بالدور الأول بعدما حصل على النقطة الخامسة بالتعادل مع السويد وضمن التأهل، وتسببت الخسارة بالتالى فى الصعود إلى دور الـ١٦ بنقطة واحدة من تعادل السويد التى صعدت معنا للدور نفسه بعد إلغاء النقاط الأربع التى حصلنا عليها من مباراتينا أمام الجزائر والتشيك لعدم تمكنهما من التأهل للدور الثانى.. وبالتالى كان من الممكن أن يتحسن الترتيب العام للمنتخب ويقفز إلى أحد المركزين العاشر أو الحادى عشر!

وجاء بعد مصر فى الترتيب العام مباشرة المنتخب التونسى الذى لم يكن بأفضل حالا من حيث المستوى والأداء، وهو ما دعا إدارة اليد فى البلد الشقيق إلى إقالة المدير الفنى البوسنى سعد أفنديتش قبل أن يغادر الدوحة ويصل إلى تونس العاصمة بسبب سوء المستوى من ناحية وسوء اختياراته والمشكلات التى تفجرت بين جيل قديم من اللاعبين حققوا من وجهة نظرهم طفرة لليد التونسية بالحصول على رابع العالم ٢٠٠٥ كما فعلت مصر فى مونديال فرنسا ٢٠٠١، وجيل جديد يسعى إلى إثبات الذات وينتمى لثورات الربيع بالاعتراض على كل من يرتبط اسمه بالعصر الفائت.. وكان المنتخب السعودى لديه من المبررات

المنتخب الوطنى فى المركز الـ14 لهذه الأسباب!

هنداوى فى قائمة عظماء الحراس والأحمر خرج ولم يعد!



قفزات عالية لكرة اليد العالمية

ما يدافع به عن نفسه باحتلاله المركز الـ٢٢ حيث جاء متأخرا إلى المونديال بديلا عن أحد المنتخبين الإماراتى والبحرينى بعد انسحابهما لأسباب سياسية.. فلم يستعد بالشكل الكافى ولم يكن يطمح إلا فى اللعب وسط كبار العالم وخوض مباريات رسمية فى صورة ودية من وجهة نظره لاعتياد اللعب فى مثل هذه الأجواء الحماسية خصوصاً أن المشاركة لم تكلفه شيئا من الناحية المالية.. أما الشقيق الجزائرى فحدث ولا حرج.. فلم يكن بطل القارة السمراء عند حسن الظن به فخسر جميع مبارياته في الدور التمهيدى أمام مصر وفرنسا والتشيك وأيسلندا والسويد، وخسر أمام السعودية، وكذلك تشيلى ليشغل المركز الرابع والعشرين أى الأخير وهو أسوأ ترتيب للمنتخب الجزائرى فى تاريخ مشاركاته بالمونديال.

ومن الجائز أن نطلق على هذه البطولة «بطولة الحراس» لأنها كانت إحدى الظواهر الملفتة لدورهم البارز فى ترجيح كفة منتخب على آخر ومساعدتهم منتخبات بلادهم أو تسببهم فى الخسارة.. فكانت لهم اليد العليا في بعض الأحيان و«اليد السفلى» في أحيان أخرى حتى إنهم إذا أجادوا أجاد المنتخب وإذا تخلى عنهم الحظ وخانهم التوفيق خابت كل التوقعات واهتزت الصورة وباتت أكثر ضبابية.. والأمثلة كثيرة وفى مباريات عديدة منها مباراتا مصر مع التشيك فى الدور الأول وألمانيا فى دور الـ١٦.. ففى الأولى أجاد الحارس كريم هنداوى ونجح فى الذود عن مرماه وتصدى للعديد من الانفرادات ما تسبب فى فوز المنتخب وخسارة المنافس العنيد.. وعلى النقيض كانت المواجهة مع ألمانيا حيث تخلى عنه الحظ وخانه التوفيق فى الوقت الذى كان فيه حارس المانشافت موفقا مما تسبب فى خسارة المباراة والخروج من البطولة وفوز الألمان ومواصلة المشوار حتى الاصطدام بالمنتخب القطرى فى دور الثمانية والخروج أمامه فى مباراة من الممكن أن نضع أمامها العديد من علامات الاستفهام الكبيرة والصغيرة!!



كريم هنداوى
حارس مرمى مصر





حارس مرمى ألمانيا

مروان رجب المدير الفنى

ولم تخرج قائمة عظماء الحراس في المونديال القطرى عن القوى التقليدية الأوروبية التى تسيطر على ألقاب البطولة وتهيمن على المراكز الأولى.. فجاء فى المقدمة الألمانى كارستن ليشتلين بنسبة ٣٩ في المائة، والكرواتى فيليب إيفتش بـ٣٨ فى المائة ومعه فى المركز نفسه الفرنسى تييرى أوميير والإسبانى جونزالو دى فارجاس، ثم شغل القطرى دانييل ساريتش المركز الخامس بتصديه لـ٦١ كرة من ١٦٩ تصويبة، فيما جاء كريم هنداوى فى المركز العاشر بنسبة ٣٤ فى المائة وبتصديه لـ٥٦ كرة من ١٦٥ تصويبة على المرمى.. وبمناسبة الإحصاءات التى أظهرت أشياء كثيرة فى المونديال خلت قائمة الهدافين من نجم المنتخب الوطنى أحمد الأحمر الذى ظل أحد أفرادها خلال مباريات الدور التمهيدى، ولكن تغير الحال ولم يعد فيها أى لاعب من المنتخبات العربية سوى لاعبى منتخب «الكوكتيل» قطر.. يتقدمهم زاركو ماركوفيتش بتسجيله ٦٠ هدفا من ١١١ تصويبة وساعد فى إحراز ٢٢ هدفا، والذى جاء فى الترتيب الثانى بعد السلوفينى دراجان جاييتش بإحرازه ٦٨ هدفا فى ٨٨ تصويبة على المرمى، وكذلك القطرى رافاييل كابوتيه الذى حل سادسا بتسجيله ٤٢ هدفا فى ٧١ تصويبة، وزميله المصرى الأصل محمود زكى الذى أحرز ٢٥ هدفا وأسهم فى تسجيل ١٦ هدفا احتل بها المركز الرابع والثلاثين فى تلك القائمة.

بقى أن نعرف أن استضافة مباريات المونديال فى مدينة واحدة حقق نوعا من التفرد للدوحة وراحة للاعبين والمدربين وكذلك للإعلاميين والجماهير الذين تمكنوا من متابعة كل المنتخبات دون أى عناء من جراء السفر والترحال، وهى المرة الأولى التى أقدم عليها الاتحاد الدولى للعبة فى إسناد البطولة لمدينة واحدة..ولكن نجاح البطولة وإقبال أبناء الجاليات لن يفيد قطر إلا حاضرا.. أما المستقبل فإنها عاجزة عن الاستفادة من تلك البطولة التى أنفقت عليها قرابة ستة مليارات دولار.. والسبب أنها أسندت التنظيم بكل جوانبه إلى شركات أجنبية متخصصة بداية من حفل الافتتاح، مرورا بتنظيم مباريات المجموعات وانتهاء بالأمن والمواصلات والتنقلات والإقامة والإعاشة حتى إنها لم تترك جانبا إلا وأسندته إلى مجموعة متخصصة من الأجانب حيث استعانت باليونانيين الذى سبق وشاركوا فى تنظيم الدورة الأوليمبية علاوة على تخصصات مختلفة من جنسيات متنوعة، وهو ما جعلها تفقد ميزة مهمة بتربية كوادر محلية قد تستفيد بها فى المستقبل القريب والبعيد عند تنظيم أى حدث عالمى آخر صغيرا كان أم كبيرا ليكون قطريا خالصا دون الاستعانة بالخبرة الأجنبية، ثم إن اعتمادها على الجماهير من أبناء الجاليات التى اكتظت بها المدرجات فى بعض المباريات يراه العالم نقطة فى بحر عميق لأن سعة الصالة الكبرى لا يتخطى الـ١٧ ألفا وهو رقم قياسى لم تراهن عليه قطر يوما، ولم تكن تتوقع أن تأتى إحدى المباريات وتمتلئ المدرجات عن آخرها كما حدث فى مباريات المنتخب الوطنى.

ابتسامة



شريف عليش

eleish@ahram.org.eg

كان مراهن .. إن الزمالك
حيغلب الأهلى ٦/١ ..!!



بانوراما الفن
نجوم الفن
ينعون شهداء الوطن
ويؤكدون:
الدم غالٍ
كلنا وراء جيشنا ضد الإرهاب



من المرات القليلة التى تهتز مشاعر المصريين بكل طوائفهم لحادث كان حادث شهداء العريش وراح ضحيته أبناء الوطن.. حزن لا يمكن أن تصفه الكلمات ولا الصور.. نجوم الفن عبروا عن مشاعرهم تجاه ما حدث بكلمات بالغة الأسى وشديدة اللهجة..

صلاح عبدالله يطالب بالخروج للشارع والتنديد بما حدث

شريهان تدعو لمصر والشهداء

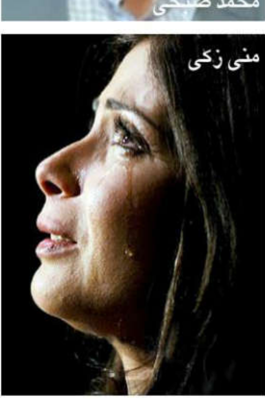


سيد محمود



محمد صبحى





منى زكى





شريهان

توقفت الحياة الفنية، وأوقفت وزارة الثقافة نشاطها وحفلاتها، وخرج جموع الفنانين ليعبروا عن حزنهم وغضبهم بطرق خاصة، فمنهم من تحدث عبر برامج التوك شو كالنجم محمد صبحى الذى تنقل عبر القنوات ليقول رأيه عما يراه لمواجهة الإرهاب الأسود.

وآخرون عبّروا عن مشاعرهم على صفحاتهم الخاصة، وفريق ثالث تعهد بالخروج للشارع كالفنان صلاح عبدالله، وتحدث بعضهم فى ندوات ومهرجانات كمعرض الكتاب والأقصر السينمائى.

النجمة شريهان قالت: شهداء الواجب خير أجناد الأرض من يحملون أكفانهم ويدفعون أرواحهم ودماءهم دفاعًا عن تأمين مصر الوطن والمواطن وأعوذ بك يارب «مصر وأهلها وأبناءها من الشر كله» عاجله وآجله، ما علمتُ منه وما لم أعلم..

دعا الفنان خالد النبوى الجميع للخروج والمشاركة فى جنازة شهداء مصر والواجب من جنود وضباط وكتب «أدعو كل المصريين للمشاركة فى جنازه شهداء العريش حتى لو أمام منازلهم.. يجب أن تكون جنازة شعبية.

الفنان صلاح عبدالله قال فى حالة عصبية شديدة إنه يُطالب بالخروج ودعم الجيش، وقال إنه من شدة الضيق قرر اختراق قانون التظاهر والتعبير عن رأيه، واتهم حماس بأنها متورطة فى الحادث.

وقال المؤلف محمد الباسوسى: تخيلت وأنا أتحرك بين شوارع القاهرة.. أرى وجوه الناس يتابعون مباراة الزمالك والأهلى.. تأكدت مدى تضحيات رجالنا من القوات المسلحة الذين يواجهون حربًا شرسة مع عدو خفى.. لكنه من الواضح أنه يستمد معلوماته من أقمار تجسس لتنفيذ عملياته الحقيرة.. الجيش والشعب إيد واحدة.. يجب ألا يكون شعارًا فقط يا شعب مصر.. رحم الله كل جنودك يامصر من الشرطة والجيش.

وعلقت الفنانة أحلام الجريتلى: «ياما دقت على مصر الطبول، ولكن ربنا حاميها وحافظها يا شعب مصر يا طيب يا مخلص، حافظ على بلدك حافظ على أم الدنيا حافظ على وطنك حافظ على جيشك حافظ على شرطة مصر حافظ على ناسك حافظ على مصر».

ونشر شريف منير كاريكاتير يؤكد أن إسرائيل هى من وراء الحادث، ونشر على صفحته صور شهداء المذبحة التى تعبر عن نذالة وخسة من فعلها.

وقال منير: إلى جميع المسؤولين فى الدولة ولا أستثنى أحدًا.. مواجهة الإرهاب تحتاج إلى قوة وكررها مرات.. وخطوات استباقية مش ممكن كل يوم والتانى شباب زى الورد يغتالوهم غدر ولحد إمتى هنفضل كل يوم نعزى بعض.. ونصبر ونتحمل ونصبر ونتحمل ونعتذر.. كفاية كده.. قلوبنا اتعصرت من الحزن



جنازة الشهيد العميد السيد أحمد فوزى

والألم.. والإرهابيين فى قنواتهم بيحرضوا على قتلنا وقتل ولادنا وإخواتنا.. وأتباعهم بينفذوا.. دول عصابة وإحنا دولة فين أجهزة الأمن والمخابرات والمخابرات العسكرية فين المعلومات علشان نعرف نضربهم.. لازم يبقى فيه رد حازم وقوى ولازم ضرب الجحور اللى مستخبيين فيها.. أرجوكم اضربوا بحزم شديد. ويجب إسقاط الجنسية عن كل خائن.. ويجب طرد أى جنسية أخرى موجودة فى مصر ولها علاقة بما يحدث فى بلدنا .. ارحمونا. ارحمونا واضربوا بحزم.. ارهبوهم كما يرهبوننا.. واقتلوهم كما يقتلوننا.

وقال محمد رياض «نحتسبهم عند الله شهداء، ولن نفرط فى دماء أبنائنا وعلينا أن نتحد ونقف يدًا واحدة ضد الإرهاب الأسود.

وكتبت منى زكى: حزنى لا يوصف، الله يرحم شهداء مصر ويصبرنا ويصبر أهلهم..

وقال المؤلف عبدالرحيم كمال: رغم أن كل من مات فى سبيل ما يعتقد هو جدير بالاحترام والمحبة والدعاء إلا أن ذلك المجند البسيط الذى يقف فى خدمته ليعود بعدها إلى بيته هو الأكثر إيلامًا وحزنًا وموته يجعل هالة من الكآبة تحيط بى ولا تنفك عنى أبدًا.

وكتبت نجلاء بدر تقول «حماس وداعش بتجاهد ضد جيش مصر وسوريا ولبنان والعراق.. وليس ضد إسرائيل لحرية وإنقاذ فلسطين مع أنها تمتلك من الأسلحة الثقيلة والهاون.. والتمويل والدعم الذى يؤهلها لذلك، مصر مكلفاكم كتير قوى كده».

وكتب الشاعر عبدالرحمن الأبنودى على تويتر مقطعًا من قصيدة له عن أبناء الوطن

(كنا زمان أبطال نموت فى الحرب
ونمشى للموت سَوا ولد يسابق وَلد
دلوقت أبطالنا تموت م الضرب
مَعسكرات العَدُو دلوقت جوّه البَلَد)

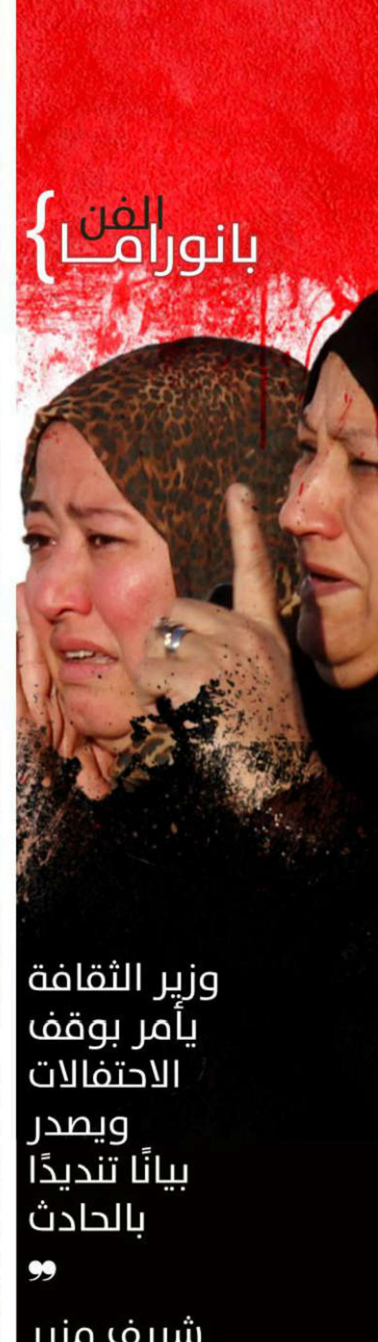
وقال الفنان نبيل الحلفاوى لمن يحاولون استفزاز الناس واستدراجهم من الشامتين:
(لا يستدرجك أحدًا لمهاترات.. احترم من يختلف بموضوعية. ولكن تجاهل سيئ النية. لاترد على شتام. لاتجادل ضحايا الغيبوبة. لا تشرح بديهيات. اشتر نفسك)..

الفنان الشاب أحمد جمال الذى كان قد طرح من قبل أغنية وطنية نعى الشهداء فقال:
أنعى بخالص الحزن والأسى شهداء جيشنا المصرى فى تفجيرات سيناء وأسأل الله الصبر والسلوان لأهالى الضحايا وحسبى الله ونعم الوكيل فى كل الأيادى المخربة فى وطننا الغالى «تحيا مصر».

وقال المخرج خالد الحجر إن الجيش درع الوطن، ونعى كل الشهداء ووضع لوحات سوداء حدادًا على أرواحهم.

ونعى النجم عمرو سعد قال «وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ» لن ننعى أرواح شهدائنا بالحزن والأسى.. فهم الفائزون بما نالوا من شرف ومكانة عند الله سبحانه وتعالى باستشهادهم وهم يدافعون عن الشعب والوطن والدين.. واجهوا غدر أعدائنا بكل قوة وشجاعة وتضحية فى معركة غير شريفة.. تلقوا فيها الكثير من طعنات الغدر فى ظهورهم ولم يتراجعوا ولم يستسلموا.. ونحن سنلتف حولهم وسندعمهم بكل قوتنا.. سنقف مع جيشنا وشرطتنا لآخر مواطن شريف فينا.. وعلى استعداد لأن نقف معهم على جبهة القتال فى أى لحظة.. لا تبكوا ولا تحزنوا ولا تيأسوا وثقوا فى دولتكم.. وتمسكوا بقناعتكم بأن هذه معركتنا جميعًا، ومعركة الوطن.. ضد الإرهاب وضد تشويه الإسلام وضد شق صف المجتمع المصرى.. وضد من يحلمون بإسقاط مصر كما أسقطوا دولاً عربية أخرى.. « ده عشم إبليس فى الجنة».. وبإذن الله مصر ستنتصر..

وفى معرض القاهرة للكتاب نعى عدد من الفنانين فى ندوة المخرجة إنعام محمد على شهداء الواجب حيث بدأت الندوة بالوقوف دقيقة حدادًا على أرواح شهداء العريش، وذلك استجابة لطلب الناقدة «خيرية البشلاوى»، ثم قامت هبة مجدى بغناء أغنية «يا حبيبتى يا مصر»، واستأنفت خيرية البشلاوى الندوة بمقدمة صغيرة عن المخرجة أنعام محمد على وطلبت منها الحديث عن مشوارها الفنى. وتحدثت إنعام محمد على عن الدور



وزير الثقافة يأمر بوقف الاحتفالات ويصدر بيانًا تنديدًا بالحادث

شريف منير يندد ويطالب بالقصاص العاجل

الأقصر السينمائى يختتم أيامه بالحداد



أهالى الشهداء فى مطار ألماظة



أحمد حلمى



جابر عصفور

الرائد للدراما التليفزيونية فى ثمانينيات القرن الماضى، وكيف كان لها تأثير قوى على شخصية المواطن العربى فى بناء وعيه، ووصفت كيفية التفاف الأسرة بأكملها حول التليفزيون انتظارًا للمسلسلات تاركين الشوارع خالية معلقة بقولها: «ترمى الأبرة ترن».

ونعت إدارة مهرجان الأقصر للسينما المصرية والأوروبية وجميع العاملين وضيوف المهرجان فى دورته الثالثة، شهداء الوطن والواجب الذين اغتالتهم يد الغدر والخيانة والإرهاب أثناء تأدية واجبهم فى خدمة وحراسة الوطن. وتقدمت إدارة المهرجان بخالص التعازى لأسر الشهداء الأبرار ولجميع المواطنين المصريين فى هذا المصاب الأليم وتعلن إدارة المهرجان إلغاء جميع مظاهر الاحتفال فى حفل الختام حدادًا على شهداء الوطن والواجب واقتصار الختام على إعلان الجوائز بحرم معبد الكرنك.

د. جابر عصفور وقيادات وزارة الثقافة ينعون شهداء الوطن الأبرار وأصدرت وزارة الثقافة بيانا نعت فيه الشهداء حيث جاء فيه:

« دكتور جابر عصفور، وقيادات مؤسسات وزارة الثقافة، وجميع العاملين، ينعون إلى الشعب المصري، شهداء الوطن والواجب، الذين اغتالتهم يد الإرهاب الغادر، فى حادث يتسم بالجبن والخسة والخيانة العظمى، ولن ينسى الشعب المصرى ثأر هؤلاء الأبطال الذين سقطوا فداءً للوطن، من أجل حماية استقلال مصر، وشعبها الأبى، ووزارة الثقافة إذ تنعى إلى شعب مصرى شهداء مصر الأبرار، تؤكد لكل المصريين وللعالم أجمع، أن دماء هؤلاء الشهداء لن تذهب سدىً، ونعلن وقوفنا جميعًا خلف قواتنا المسلحة وجيشنا البطل، وجنودنا الشجعان البواسل صفًا واحدًا، تأييدًا وتأكيدًا لدورهم الشامخ العظيم، فى حماية أراضينا، وشعبنا المصرى .والدكتور جابر عصفور وقيادات مؤسسات وزارة الثقافة وجميع العاملين، يتقدمون بخالص تعازيهم للشعب المصرى الأبى، ولقواتنا المسلحة الباسلة، ولأسر الشهداء الأبطال، مؤكدين أن الشعب المصرى لن يستسلم أبدًا، فنحن جميعًا مستعدون للموت فى سبيل الوطن، ودفاعًا عن صحيح الدين ورسالة الإسلام القويم، الذى شوهه هؤلاء الخونة. ونؤكد للشعب المصرى، أن هذه الكارثة لن تفت عضده، ولن توقف مسيرته، فالمسيرة مستمرة، وكلنا إصرار على أن تمضى مصر فى تحقيق أهدافها، لكى تتأكد أركان دولة الديمقراطية والمواطنة والحرية.

ووزارة الثقافة إذ تنعى إلى كل المصريين قيادة وحكومة وشعبًا، استشهاد أبطال مصر، وتحتسبهم فى سبيل الله أحياء عند ربهم يرزقون، تقرر وقف الاحتفالات، فى جميع قطاعات الوزارة.